

Michael Wimmer

Kultur und Demokratie

Eine systematische Darstellung von
Kulturpolitik in Österreich

StudienVerlag

Innsbruck
Wien
Bozen

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
1.1 Ausgangspunkt	13
1.2 Gegenstand des Vorhabens	14
1.3 Methode und Aufbau	17
2. Grundlagen	20
2.1 Zur gesellschaftlichen und sozialen Entwicklung	20
2.1.1 Ist Österreich noch eine Insel der Seligen?	26
2.2 Entwicklung im Kulturbereich	32
2.2.1 Kultur und kulturwissenschaftliche Theorieproduktion	32
2.2.2 Kultur und Alltagserfahrung	38
3. Konstruktion des Politikfeldes Kulturpolitik	42
3.1 Zum Kulturbegriff: Annäherungen an das Ungreifbare	42
3.1.1 Kultur und Zivilisation	46
3.1.2 Kultur, Bildung und Wissenschaft	48
3.1.3 Kultur und Religion	51
3.1.4 Kultur und nachhaltige Entwicklung	53
3.1.5 Kultur und Technologie	55
3.1.6 Kultur, Arbeit und Muße	58
3.2 Zum Verhältnis von Kunst und Kultur	61
3.2.1 Zur gesellschaftlichen Stellung und Funktion von Kunst und KünstlerInnen	64
3.3 Zum Verhältnis von Politik und Kultur	67
3.3.1 Zum (kulturellen) Begriff der Politik	67
3.4 Kultur und Staat	69
3.4.1 Kultur als Repräsentation nationalstaatlicher Identität	73
3.4.2 Kultur und Europa	75
3.5 Die wirtschaftliche Dimension	79
3.6 Die zivilgesellschaftliche Dimension	81
3.6.1 Cultural Governance	82
4. Kulturpolitik im politischen System	84
4.1 Politische Kultur	84
4.2 Zum Verhältnis zwischen politischem System und Kultur	85
4.3 Haltungen der Kultur gegenüber der Politik	90

4.3.1	Apolitische Haltungen	91
4.3.2	Antipolitische und ressentimentgeladene Haltungen	93
4.3.3	Politische Haltungen	96
4.3.4	Indifferent-privatistische Haltungen	98
4.4	Zu den Definitionsversuchen von Kulturpolitik	99
4.5	Formen der Institutionalisierung	104
4.5.1	Das zentralistische Modell	104
4.5.2	Das föderalistische Modell	105
4.5.3	Das para-staatliche Modell	106
4.5.4	Das Modell des staatlichen Kulturunternehmers	106
4.5.5	Das transnationale Kooperationsmodell	107
4.6	Instrumente staatlicher Kulturpolitik	109
4.6.1	Akquisitive Maßnahmen	110
4.6.2	Restriktive Maßnahmen	111
4.6.3	Protektive Maßnahmen	113
4.6.4	Distributive Maßnahmen	115
4.6.5	Re-distributive Maßnahmen	118
4.6.6	Regulative Maßnahmen	119
4.6.7	Personelle Entscheidungen	122
4.6.8	Der Staat als Impresario	123
4.6.9	Förderung des öffentlichen Diskurses	124
5.	Zum Stand der wissenschaftlichen Beforschung von Kulturpolitik	126
5.1	Europäische und internationale Initiativen	126
5.2	Ausgewählte nationale Entwicklungen	127
5.3	Forschungssituation in Österreich	130
5.4	Zur kulturpolitischen Konzeptions- und Forschungslandschaft in Österreich	132
6.	Annäherungen an das Politikfeld Kulturpolitik	138
6.1	Aus historischer Sicht: Zur Entstehung und Entwicklung des Begriffs der Kulturpolitik	138
6.2	Konstitutionelle Rahmenbedingungen	140
6.2.1	Zu den kulturpolitischen Konzeptionsversuchen von „Kulturstaatlichkeit“	141
6.3	Demokratiepolitische Hoffnungsproduktionen	144
6.4	Programmatische Ausrichtungen	149
6.5	Bedeutung der Kunst- und Kulturinstitutionen	150
6.6	Organisationsstruktur der Kunst- und Kulturverwaltung	153
6.7	Statistische Erfassung	172
6.7.1	Zu den Einnahmen: Finanzverfassung	175

6.7.2	Zu den Ausgaben: Haushaltsrechtliche Grundlagen	176
6.7.3	Budgetäre Größenordnungen	177
7.	Darstellung des Politikfeldes Kulturpolitik in Österreich	184
7.1	Zum Verfahren – theoretische Grundlagen	184
7.2	Polity: Rahmenbedingungen	186
7.2.1	Kulturverfassung – Ausweitung der Kompetenzen versus Rückzug des Staates	190
7.2.2	Einfachgesetzliche Regelungen	195
7.2.3	Zur anhaltenden Dominanz des Verwaltungshandelns	199
7.3	Der Mangel an „evidence based policy“ als Strukturprinzip	214
7.4	Politics: Prozesse, Verfahren und ihre Akteure	214
7.4.1	Zu den institutionellen Akteuren	215
7.4.2	Nichtstaatliche Akteure	236
7.4.3	Wirtschaftliche Akteure	257
7.4.4	Zivilgesellschaftliche Akteure	269
7.4.5	Arenen	278
7.4.6	Verfahren	286
7.5	Wechselwirkungen mit anderen Politikfeldern	288
7.5.1	Sozialpolitik	290
7.5.2	Bildungspolitik	296
7.5.3	Europäische und internationale Politik	299
7.5.4	Medienpolitik	300
7.5.5	Wirtschaftspolitik	302
7.6	Policy: Inhalte – Konzepte und Vorstellungen	305
7.6.1	Der konservative Anspruch	308
7.6.2	Der demokratiepolitische Anspruch	313
7.6.3	Der kultur- bzw. gesellschaftsliberale Anspruch	315
7.6.4	Der wirtschaftsliberale Anspruch	319
7.6.5	Der nationale Anspruch	321
7.6.6	Der integrative Anspruch	325
7.6.7	Zu den kulturpolitischen Schwerpunkten der „Wenderegierungen“ 2000–2006	329
7.6.8	Zur Kulturpolitik der rot-schwarzen Koalition ab 2007	347
8.	Drei Versuche, das Politikfeld Kulturpolitik zu analysieren	360
8.1	Entwicklungstheoretische Analyseversuche	360
8.2	Funktionstheoretische Analyseversuche	365
8.3	Handlungstheoretische Analyseversuche	370

9. Abschließende Überlegungen

376

Literatur

392