

ALEX STOCK

ZWISCHEN TEMPEL UND MUSEUM

**Theologische Kunstkritik
Positionen der Moderne**

Ferdinand Schöningh

Paderborn • München • Wien • Zürich

INHALT

VORWORTE	5
DANK	9

I. STATUS QUAESTIONIS

1. Bilderzweifel	11
2. Kunst- und Theologiegeschichte	12
3. Zeitgrenzen	14
4. Auswahl	18
5. Konstellationen	20

II. DIE GEFAHREN DER MODERNE

Ein Jahrhundert jesuitischer Kunstkritik

1. Kontinuum. „Stimmen der Zeit"	21
2. Die naturalistische Gefahr. Stephan Beissel SJ	22
3. Entartung der Kunst. Josef Kreitmaier SJ	26
4. Erosion der Sakralität. Herbert Schade SJ	36
5. Im Sog der Postmoderne	44

III. TEMPEL UND LICHTSPIEL

Die Szene zwischen Beuron und Uhde

1. Die Beuroner Kunst als Fixpunkt	47
2. Die ästhetische Vision des Peter Lenz	51
3. Lenz und-Beuron	63
4. Pastoraltheologische Fronten im Katholizismus	70
5. Geschichtstheologische Gegenposition. Konrad Weiß . .	77
6. Liturgische Gemeinschaftskunst. Ildefons Herwegen OSB	86
7. Symbolismus und l'art sacre. Serusier – Denis – Verkade	92
8. Milieu des Lichts. Fritz von Uhde	105

IV. CHRISTLICHE UND SAKRALE KUNST

Positionen im deutschen Nachkriegskatholizismus

1.	Problemlage	113
2.	Aus christlicher Weltanschauung. Albert Burkart – Hugo Schnell – Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst	114
3.	Mystik der leeren Wand. Romano Guardini – Rudolf Schwarz	121
4.	Bildverkündigung. Lothar Schreyer – Theodor Bogler OSB	129
5.	„Thema“ als Kriterium christlicher Kunst. Anton Henze	142
6.	Abstraktion und Sakralität. Walter Warnach	147

V. VOM GEIST DER AVANTGARDE

Die Szene nach der Jahrhundertmitte. Positionen zwischen Wien und Paris

1.	Zusammenhang der Positionen	157
2.	Verlust der Mitte. Hans Sedlmayr	158
3.	Kreativität und Christentum. Otto Mauer	163
4.	Das Transzendieren des Kunstwerks. Günter Rombold	174
5.	Spiritualität der Avantgarde. Wieland Schmied	181
6.	Im offenen Raum. Herbert Muck	185
7.	Die große Freiheit. Werner Hofmann	194
8.	L'art sacré. Marie-Alain Couturier OP – Pie Regamey OP	200
¹ 9.	Das imaginäre Museum. Andre Malraux	215/K
10.	Gottes Bildgeschichte im Abendland. Wolfgang Schöne	217
11.	Kunst und Geist	225

VI. PROTESTANTISCHE BILDERFREUNDSCHAFT

Paul Tillich und die Folgen

1.	Zusammenhang	229
2.	Protestantismus und Expressionismus. Paul Tillich	230

3.	Lutherische Kunstfreiheit. Hans-Eckehard Bahr	241
4.	Symbol des Lebens. Rainer Volp	247
5.	Im Kontext der Verkündigung. Horst Schwebel	252
6.	Amerikanische Gegenstimmen. William H. Willimon – Thomas F. Mathews SJ	263
7.	Profanität und Humanität. Kurt Marti – Kurt Lüthi . . .	268
8.	Präreligiosität der Moderne. Gustav Friedrich Hartlaub	272
9.	Tendenzen und Probleme	280

VII. KONKLUSIONEN

1.	Vorbemerkung	283
2.	Einzelgänger und Traditionen	283
3.	Theologie- und Kirchengeschichte	284
4.	Bildverkündigung	286
5.	Offenbarung und Prophetie	289
6.	Bildsakralität	291
7.	Stil. Weltanschauung. Spiritualität	295
8.	Gattung. Schöpfungslehre	298
9.	Werk. Kunstwissenschaftliche und theologische Interpretation	300
10.	Kirche und Museum. Gott und Bild	303 .V

ANMERKUNGEN	307
-------------	-----

ABKÜRZUNGEN	341
-------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS	343
----------------------	-----

REGISTER	363
----------	-----