

WILLIAM WHITEHEAD — POETA LAUREATUS

EINE STUDIE ZU DEN LITERARISCHEN STRÖMUNGEN
UM DIE MITTE DES 18. JAHRHUNDERTS

VON

AUGUST BITTER

Inhaltsangabe.

	Seite
Vorbemerkung	1
Kapitel I. Das Leben Whiteheads	2
Elternhaus und Erziehung. Beziehungen zu den Zeitgenossen: Pope, Lowth, Hurd, Mason, Gray, J. und Th. Warton, Akenside, Walpole, Garrick. — Der Kreis um den Grafen Harcourt.	
Kapitel II. Whitehead und die Vorromantik	31
Das Landschaftsbild bei Pope, Thomson, Akenside, J. Warton, Whitehead und Dyer. Die Nachfolger Miltons (Il Penseroso-L'Allegro).	
Kapitel III. William Whitehead, Poeta Laureatus	48
Tradition, Einordnung und neuer Ansatz. Die Kritik Grays, Johnsons und Churchills.	
Kapitel IV. Whitehead und die Bühne	65
Zeitgenössische Lage: Drama, Publikum und Bühne.	
1. Die Trauerspiele	69
a) The Roman Father und die neue Wirkung Racines und Corneilles in England.	
b) Creusa und die Wendung zum Hellenismus.	
2. Die Lustspiele	86
Echte Komödie — Drama der Empfindsamkeit.	
a) The School for Lovers.	
b) A Trip to Scotland	
3. Der dramatische Nachlaß	97
Ein bürgerliches Trauerspiel in der Nachfolge Lillos.	
Anhang	99
Bibliographie	101