

Udo Bermbach / Wulf Konoid (Hg.)
GESUNGENE WELTEN
Aspekte der Oper

Oper als Spiegel
gesellschaftlicher Veränderungen

DIETRICH REIMER VERLAG BERLIN • HAMBURG
1992

Inhalt

Vorwort	7
Ulrich Schreiber	9
Staatstheater oder unmoralische Anstalt? Zum Wandel in der Wechselbeziehung zwischen Oper und Gesellschaft	
Peter Petersen	31
Funktionen der Musik in der Oper	
Jürgen Maehder	53
Ein königliches Libretto Probleme der Librettoforschung, dargestellt am Montezuma-Libretto Friedrichs des Großen	
Dieter Schickling	113
Sozialkritik in der Oper des 19. und 20. Jahrhunderts	
Udo Bermbach	137
Berufe und Berufsfelder in der Oper	
Herfried Münkler	161
Das Weib als Beute und Besitz Die Potenz der Potentaten, die Gewalt der Väter und Gatten und die Strategien weiblichen Widerstandes bei Mozart und Verdi	
Johannes Krogoll	185
Wer ein solches Weib errungen Vom Eheglück in der Oper	

Stefan Kunze	209
Bösewichter, Außenseiter und Gescheiterte in der Oper	
Wulf Konoid	223
'Natur' in der Oper	
Claudia Albert	247
Opernkomponisten im Exil	
Christoph-H. Mahling	261
Anmerkungen zu Rolle und Status des Opern-Komponisten in der Gesellschaft des 18./ 19. und 20. Jahrhunderts	
Autorenverzeichnis	281
Literaturhinweise	285