

Bazon Brock/Hans Ulrich Reck
Internationales Design Zentrum Berlin
(Hrsg.)

Stilwandel

als Kulturtechnik, Kampfprinzip,
Lebensform oder Systemstrategie in
Werbung, Design, Architektur, Mode

DuMont Buchverlag Köln

Inhalt

A Geleitwort

<i>Angela Schönbecker</i>	7
-------------------------------------	---

B Leitmotive

Stilwandel als Kulturtechnik, Kampfprinzip, Lebensform, Systemstrategie <i>Bazon Brock</i>	9
--	---

C Exponierte Standpunkte

1 Stilwandel als Kulturtechnik – Differenz gegen Indifferenz <i>Bazon Brock versus Hans Ulrich Reck</i>	15
2 Kontinuität gegen Diskontinuität: Kampfprinzip <i>François Burkhardt versus Michael Schirner</i>	21
3 Entscheidung gegen Automatismus: Lebensform <i>Rob Krier versus Diedrich Diederichsen</i>	27
4 Beispielhaftigkeit gegen Totalität: Systemstrategie <i>Lucius Burckhardt versus Hartmut H. Esslinger</i>	32

D Stilbegriffe 36

1 <i>Lucius Burckhardt</i> , Der gute Geschmack	37
2 <i>Bazon Brock</i> , Der Stil der Stillosigkeit – ein zeitgemäßer Manierismus mit kleinem Anlauf zur systematischen Betrachtung	53
3 <i>Kurt Meyer-Herzog</i> , Von »selbstgezimmerten Systemlein« – Eine dreigliedrige Anmerkung zu den diffizilen kunsthistorischen Stilbegriffen	66
4 <i>Karla Fohrbeck</i> , Lebensformen, Life-Style, Stil: zwischen Kult und Kommerz	71
5 <i>Hans Ulrich Reck</i> , Stilnotate zwischen Lebensform, Subversion und Funktionsbegriff	100

E Stilphänomene	
1 <i>François Burkhardt</i> , Wie ein Stil entsteht – am Beispiel von Ettore Sottsass	153
2 <i>Hartmut H. Esslinger</i> , Stilwandel im Design? Das Beispiel ›frogdesign‹	172
3 Vom Stil zum ›Stilett‹ – Diskussionsbeiträge	187
4 <i>Hans Ulrich Reck</i> , Exkurs: ›Politics follow emotion‹ – ›Stilett‹ oder die Kehrseite des neuen ›emotionalen Design‹	193
5 <i>Michael Schirner</i> , Was Stil ist, bestimme ich	206
6 <i>Hans Ulrich Reck</i> , Exkurs: Alle Werbung ist schön oder der Triumph des Obszönen	228
7 <i>Rob Krier</i> , Der Stil, das ist die Hirnfigur – Architektur zwischen Stilprotzerei und Ohnmachtsritualen	238
8 Einwürfe aus der Diskussion: Stilmontage, Ohnmacht, Protzerei? Zum Problem des Eklektizismus	255
9 <i>Diedrich Diederichsen</i> , Wie ich unter die Designer fiel oder warum ich nicht an allem schuld bin	264
10 <i>Jim Rakete</i> , Image-Transfer: Stilpromotion oder Medienkrieg?	271
11 <i>Michael Dreyer</i> , Nutzen, was nützlich ist – Über die Schwierigkeiten einer nihilistischen Aneignungspraxis	276
12 <i>Claudia Skoda</i> , Modern wird's von allein	287
13 <i>Antonia Hilke</i> , Stilwandel in der Mode	290
14 <i>Hans Ulrich Reck</i> , Exkurs: Der perfekte Modellkörper	294
15 <i>Hans Ulrich Reck</i> , Eine Anmerkung zur Mode als Sprache	301
F Stilszenario	308
<i>Lucius Burckhardt/Andreas Gram</i> , Die Sehnsucht nach dem Ernstfall – Dialoge zu Authentizität, Design und Stil	309
Editorische Bemerkung	362
Hinweise zu den Autoren	364
Fotonachweis	369
Register	370