

# Konstruktive Konzepte

Willy Rotzler

Eine Geschichte der konstruktiven Kunst  
vom Kubismus bis heute

## Inhalt

Vorwort	7
Geometrismus als fundamentale Erfahrung	9
Demontage der Wirklichkeit Kubismus und Futurismus	17
Die Befreiung vom Gegenstand Vom Rayonnismus zum Konstruktivismus in Russland	29
Mathematische Ästhetik De Stijl in Holland	57
Drehscheibe des Konstruktivismus Deutschland im Zeitalter des Bauhauses	75
Abstraction – Création Frankreich zwischen Purismus und geometrischer Abstraktion	99
<i>Inkubation und Ausstrahlung</i> Die konkrete Kunst in der Schweiz	123
Neue Realitäten Von der geometrischen Abstraktion zum Kinetismus in Frankreich	143
Insulare Ästhetik Konstruktive Tendenzen in England	161
Geometrie zwischen Intuition und Programmierung Italiens Beitrag zur konstruktiven Kunst	171
Die Erben des Konstruktivismus Tendenzen in der osteuropäischen Kunst	181
Prinzip Seriell Konstruktive Kunst nach 1945 in Deutschland	191
Kalkulierte Phantasie Die Erben des Stijl in Holland	203
Von der Abstraktion zu Minimal Art und Colorfield Painting Konstruktive Tendenzen in der amerikanischen Kunst	215
Hat die konstruktive Kunst noch eine Chance?	253
Katalogteil	255
Namenregister	295