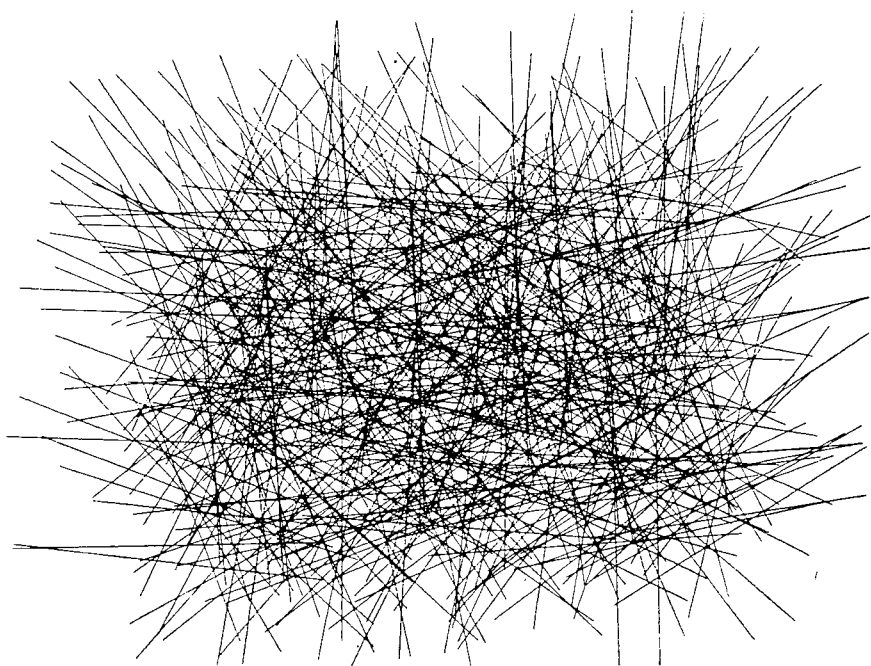


MAX BENISE

# **DAS AUGE EPIKURS**

Indirektes über  
Malerei



DVA

# Inhalt

Vorwort: Kunst auf theoretischem Hintergrund .....	7
Die Küste Picassos .....	10
Rede für Paul Wunderlich .....	19
Antwort an einen Herrn ohne Kopf .....	21
»Vorkunst« und Nachkunst in Günter Neusels »Fachwerken« .....	24
Max Bills Aufsatz »Die mathematische Denkweise in der Kunst unserer Zeit« .....	26
Paul Wunderlichs theoretischer Stil .....	36
Der Maler Atila .....	50
Zeichenbilder und Farbbilder von Kurt Kranz .....	53
Die Mitführung des Repertoires .....	60
Neue fotografische Objekte von Karin Wunderlich-Székessy .....	64
Die kreative Autoreproduktivität der Kunstwerke .....	67
Dialektik zwischen Zeichnung und Malerei .....	72
Mira Schendels »Graphische Kalligramme« .....	75
Diet Saylers »Zeichnungen« .....	76
Bemerkungen zu den Plastiken von Max Schmitz .....	81
Henriette Riederers skulpturale Möbel .....	84
Stefan Wewerkas cournotisierter Stuhl .....	86
Notizen zu Architekturskizzen von Johannes Uhl .....	90
Thesen über die Notwendigkeit der Ästhetik in der Architektur .....	94
»... und diese Gab ist wunderbar« .....	97
Modellcharaktere von Joachim Albrecht und Rüdiger Klau .....	101
Sheila Gardner, G. Helgart Rothe, Maria Heyer-Loos .....	103
Will Fabers abstrakte Malerei .....	110
Notizen vor den Bildern Sigi Zahns .....	112
Komposition bei Burkhard Neuner .....	115
Erhard Göttlichers kritische Graphik abstrakt .....	117
Über das bisherige Werk Peter Pauls anlässlich eines Werkverzeichnisses .....	121

Bruno Brunis Lithos .....	128
Hans Martin Erhardts »Landschaften« .....	134
Der Tod Hans Wentzels .....	141
Designobjekte und Kunstobjekte .....	148
Das Ich, das Auto und die Technik .....	154
Nachbemerkungen .....	157
Abbildungsverzeichnis .....	159