

Axel v. Criegern

Fotodidaktik als Bildlehre



Rembrandt Verlag Berlin

Inhalt

Vorwort	7
1. Der Arbeitsbereich Fotografie. Historische und didaktische Begründung	9
1.1. Historische Bedingungen der Fotodidaktik	9
1.2. Bezugsfelder der Fotodidaktik	14
1.2.1. Das Bezugsfeld Geschichte	18
1.2.2. Das Bezugsfeld Erziehung	19
1.2.3. Das Bezugsfeld Kommunikation	20
1.3. Fotografie und Kunstdidaktik	22
1.3.1. Beispiele vorliegender fotodidaktischer Ansätze	25
1.3.1.1. G. Graeb	26
1.3.1.2. Kümmel / Hentschel / Kränicke	27
1.3.2. Beispiele vorliegender kunstdidaktischer Ansätze	28
1.3.2.1. F. Heinig	28
1.3.2.2. K. Kowalski	30
1.3.2.3. S. Machhaus	31
1.3.2.4. K. Sliwka	32
1.3.3. Beispiele vorliegender fotodidaktischer Ansätze im Konzept „Visuelle Kommunikation“	33
1.3.3.1. H. R. Möller	33
1.3.3.2. H. K. Ehmer	34
1.3.3.3. H. Giffhorn	35
1.3.3.4. H. Hinkel	36
1.3.4. Dokumentarische Fotografie als didaktischer Ansatz	36
1.4. Fototheorien	39
1.4.1. Fotografie und gesellschaftliche Totalität	39
1.4.2. Die Fotografie als konventionelles Zeichen	44
1.4.3. Fotografie als Medium und als „Produktivkraft“	45
1.4.4. Fotografie und Wirklichkeit	50

2.	Fotodidaktik als Bildlehre	53
2.1.	Von der Ikonologie als Kunstwissenschaft zur Kunstdidaktik . . .	57
2.1.1.	Foto-Ikonologie	61
2.2.	Ikonologie und Didaktik	64
2.2.1.	Decodieren von Bildzeichen	65
2.2.2.	Das Praxis-Problem der Ikonologie: Die Übertragbarkeit	67
2.3.	Zur didaktischen Anwendung der Ikonologie	68
2.3.1.	Das Beispiel „Augenklick liebes Glück“	73
3.	Fotografie im Unterricht	102
3.1.	Foto-Praxis und Foto-Analyse: Ein Grundkurs in der Jahrgangsstufe 7	104
3.2.	Foto-Dokumentation in Schule und Ausbildung	112
3.2.1.	Dokumentation eines Wohngebietes. Ein Unterrichtsversuch . . .	112
3.2.2.	Dokumentation Studiensituation	118
3.2.3.	Probleme der Fotodokumentation in Schule und Ausbildung . . .	120
3.3.	Foto-Ikonologie im Unterricht	121
3.4.	Zum Transfer-Problem der Ikonologie: Unterrichtsversuch Gesellschaftsbild	125
3.5.	Übungen zum Text-Bild-Verhältnis der Fotografie	157
3.6.	Umgestaltung von Fotografien im Unterricht	164
3.7.	Die historische Fotografie im Unterricht	170
4.	Schlußbemerkung: Fotografie im Rahmen ästhetischer Erziehung. .	175
	Anmerkungen	176
	Verzeichnis der Abbildungen	185
	Literatur	186