

---

Mario Praz

# Der Garten der Sinne

Ansichten des Manierismus  
und des Barock

Aus dem Italienischen von  
Max Looser

S. Fischer

---

# Inhalt

## I. Zwei Vorläufer

Die »sonderbaren Erscheinungen« des Hieronymus Bosch . . . . .	9
Ein Joyce des Quattrocento . . . . .	31

## II. Annäherungen an den Manierismus

Die dicke Venus . . . . .	51
Bizarre Skulpturen des Manierismus . . . . .	61
Die Monstren von Bomarzo . . . . .	73

## III. Ansichten des Barock

Einführung in den Barock . . . . .	83
Barock in England . . . . .	111
Der Kundschafter Thomas Browne . . . . .	141
Das <i>Märchen aller Märchen</i> von Giovanni Battista Basile . .	177

## IV. Einheit und Vielfalt.

### Das Universum der Künste im 17. Jahrhundert

Barockes Prag . . . . .	207
Rubens . . . . .	213
Die Entdeckung der Landschaft . . . . .	223
Gärten der Sinne . . . . .	231
Die Pestdarstellungen des Gaetano Zumbo . . . . .	239
Vanitas . . . . .	253