

Alexander García Düttmann

Was weiß Kunst?

Für eine Ästhetik des Widerstands

Konstanz University Press

Inhalt

IDEE, URTEIL, GESETZ

1. Irre Ideen oder soll die Welt verschütt gehen (Deleuze, Duras) 9
2. Kulturpalast (Adorno, Duras, Milner) 25
3. Das Urteil 37
 - In der Kunst (Hölderlin, Kant, Straub) 37
 - In der Sprache (Adorno, Kafka) 52
4. Gesetzesschwelle 67
 - Sei gerecht (Hegel, Kafka) 68
 - Gehorsam und Ungehorsam (Arendt, Kafka, Thoreau) 79

LEBEN, GEFÜHL, BUCHSTABE

5. Meine Geburt 91
 - Die Geburt des Philosophen (Arendt, Hegel, Heidegger) 92
 - Die Geburt des Künstlers (Chacel) 97
6. Leben und Schönheit 103
 - In der Mitte (Schiller) 103
 - Im Extrem (Adorno) 107
7. Das Leben des Buchstabens (Coetzee, Kafka, Welles) 111
8. Das Lebensgefühl der Dekonstruktion (Derrida, Gaya) 127
9. Der amerikanische Traum (Adorno) 145
10. Das zweite Leben (Adorno, Proust) 149
11. Kommen und Gehen. Über den Begriff des Spätstils (Adorno, Agamben, Beckett, Cavell, Deleuze, Lewy, Said, Wölfflin) 163

12. Allein leben oder Ellipse und Melodram (Visconti,
Leisegang) 183

KUNST, WISSEN, IDENTITÄT

13. Was weiß Kunst? 191
Vom Haftenbleiben (Foucault, Heidegger, Nietzsche) 191
Luftblasen und ästhetische Experimente (Adorno, Bompiani,
Duras) 206
14. Sehen für andere? (Bresson, Dostojewskij) 213
15. Die »kleinen kalten Brüste« eines englischen Mädchens. Kunst
als Herausforderung der Politik (Adorno, Cowper Powys, Nancy,
Straub) 225
16. Kunst im Glück. Divertimento (Adorno) 233

KRITIK, POLITIK, EUPHEMISMUS

17. Ohne 241
Sprache ohne Erde (Adorno, Gaita, Margolis) 241
Politik ohne Herrschaft (Adorno, Marcuse, Sohn-Rethel) 250
18. Der Verblendungszusammenhang (Adorno, Sokrates,
Vergès) 269
19. Die Sichtbarmachung der Armut. Drei Thesen
(Agamben, Arendt, Benjamin, Heidegger, Marx) 277
20. Der automatisierte Euphemismus (Adorno, Nabokov,
Stifter) 293
21. Das Schlimmste oder das kleinere Übel (Adorno, Arendt,
Blanchot) 301

Nachweise 315

Namenregister 317