

Förderung frühgeborener Kinder mit Musik und Stimme

Monika Nöcker-Ribaupierre
Marie-Luise Zimmer

Mit einem Vorwort von Friedrich Porz

Ernst Reinhardt Verlag München Basel

Inhalt

Vorwort	8
Einführung	10
1 Das Leben eines frühgeborenen Kindes	14
Medizinische Probleme	14
Akustisches Umfeld einer Intensivstation	17
Auswirkungen von Intensivstress	18
2 Das Hören	20
Entwicklung des Hörens	20
Beobachtungen zum Hören vor und nach der Geburt	22
Verknüpfungen mit anderen Wahrnehmungsbereichen	23
3 Musik auf einer Intensivstation – Darstellung verschiedener Methoden	26
Funktionale Stimulation mit Musik	26
Medizinische Musiktherapie – medical music therapy	26
Beziehungsorientierte Arbeit mit Life-Musik	30
Praktische Zusammenfassung	31
4 Die Mutter-Kind-Bindung	32
Entwicklung während der Schwangerschaft	33
Bindung nach der Geburt	38
Bindung in psychodynamischen Theorien	39
Bindung nach einer zu frühen Geburt	40
5 Die zu frühe Geburt	42
Auswirkungen auf das Kind	42
<i>Verlorene Klangwelt des Mutterleibes</i>	<i>42</i>
<i>Frühe Verlusterfahrung</i>	<i>43</i>
<i>Auswirkungen auf die Entwicklung</i>	<i>44</i>
Auswirkungen auf die Mutter	45

6 Bedeutung der Mutterstimme	51
7 Auditive Stimulation mit Mutterstimme	54
Forschung	54
Krisenintervention für die Mutter	58
<i>Krisendefinition und Krisenintervention</i>	58
<i>Setting</i>	62
<i>Trauerprozess</i>	68
<i>Beobachtungen und Erfahrungen</i>	71
Frühprävention für das Kind	76
8 Praktische Vorschläge für die Station	78
9 Praktische Vorschläge für zu Hause	84
Musiktherapie – eine Hilfe bei Störungen in der Beziehungsgestaltung	87
Zusammenfassung	88
Anhang	89
Warum Selbsthilfegruppen?	89
Reportage: „Mamas Stimme macht stark“	93
Bücher für zu Hause – eine Auswahl	96
<i>Fachbücher</i>	96
<i>Fingerspiele, Lieder und Reime</i>	96
Literatur	97
Glossar	103
Sachregister	106