

Dirk Hohnsträter

Ökologische Formen

Die ökologische Frage als kulturelles Problem

Königshausen & Neumann

Inhalt

Vorbemerkungen	9
I. Die ökologische Frage als kulturelles Problem	15
I.1. Natur und Kultur	17
I.2. Ökologische Krise und reflexive Modernisierung	29
I.3. Kulturwissenschaft und Ethik	47
I.4. Zum Gegenstandsbereich, zur Methode und zur Struktur dieser Untersuchung	57
II. Ökologische Formen	67
II.1. Zur ökologischen Bedeutung ästhetischer Erfahrung. Einleitende Überlegungen	69
II.2. Veranschaulichung, Vergegenwärtigung, Verwirklichung: drei Formen künstlerischen Weltbezugs	81
II.2.1. Die Krise der ökologischen Repräsentation	91
II.2.2. Die Wahrnehmung der Wahrnehmung. Präsenz als Kategorie der Ästhetik	101
II.2.2.1. Zeitlichkeit und prekäres Gelingen. V.S. Naipauls <i>The Enigma of Arrival</i>	112
II.2.3. Die Exposition des Unverfügbaren. Heterotopie als Kategorie der Ästhetik	139
II.2.3.1. Das Einfache. Asketische Ideale in Architektur und Alltag	152

Zusammenfassung und Ausblick	197
Literaturverzeichnis	201