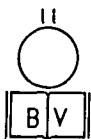


Erich Huber

Visuelle Bildung 3 Geist und Entfaltung

Vom Weg der Kunst
in der menschlichen Gesellschaft



Österreichischer Bundesverlag, Wien

Inhalt

Vorwort	5	Die Raumdimension	56
Einführung in die Thematik		Die nullte Dimension – der Punkt	57
Die Fragestellung	7	Die erste Dimension – die Linie	58
Spiegel kognitiver Entwicklung	8	Die Affektperspektive	59
Impuls durch Störung	10	Die zweite Dimension – die Fläche	60
Abstraktion und Einfühlung	11	Die dritte Dimension – der Illusionsraum	61
Der schöpferische Akt	14	Das Matadorspiel	63
Wahrnehmung und Gestaltung	15	Die Trennung der Begabungsrichtungen	67
Entwicklung und Entfaltung	18	Das Malen	69
Zum Begriff der Kunst		Zusammenfassender Überblick	72
Zum Wort	21	Das Entwicklungsgefälle	74
Zur Begriffsbildung	23	Erfahrungsschicht und Opposition	76
Aufbau der Definitionselemente	26	Anmerkungen	80
Zur geistigen Differenzierung	29	Orientierung am Bild	
Entwicklungselemente künstlerischer Gestaltung ..	31	Der Beginn des Gestaltens	83
Kunst und Nichtkunst	35	Vom Kritzeln zur Umschließung	84
Anmerkungen	38	Vom Markierungspunkt zur Malerei	88
Kinderbildnerei – Spiegel kognitiver Entwicklung		Abstraktion und Einfühlung in der Höhlenkunst	91
Zeichnen und Denken	40	Mensch und Tier	94
Der Kritzelnäuel	43	Die Überwindung des „Punktes“	97
Umschließung und Zickzack	47	Die Herrschaft des Zeichens	98
Der Ursymboliker	50	Das Idol	101
Der Symboliker	53	Die Unsteten und die Steten	103
Umweltbedingte Differenzierung	53	Die Schrift	106
Zusammenbau der Symbole	54	Die Linie	110
Das Darstellungsvermögen	55	Die Einebnung	113
		Die Fläche	115
		Der Künstler	118
		Die Zwischenzeit	120
		Anmerkungen	127

Das Werden Europas	
Die fruchtbare Katastrophe	134
Die Geburt der Polis	135
Die Vasenmalerei	138
Die Bühne wird zum Raum	142
Die Perspektive	147
Die Zeitenwende	150
Das Jahr 1000	161
Die wissenschaftliche Perspektive	168
Die große Einheit	170
Anmerkungen	174
Außereuropäische Kulturen	
Die Andersdenkenden	177
Das Reich der Mitte	179
Die Schrift	182
Die Malerei	184
Das Reich des Indra	192
Die Kunst des Islams	201
Afrika	208
Altamerika	215
Anmerkungen	224
Die Entfaltung	
Entfaltung und Krise	235
Flucht aus der großen Ordnung	243
Sprung hinter den Horizont	250
Das Licht als Gegenstand	259
Die Auffächerung der Elemente	264
Der Akademismus	274
Die Explosion wird vorbereitet	276
Die Fotografie	281
Die Industriegesellschaft	285
Anmerkungen	290
Die Moderne	
Das neue Chaos	294
Die Pluralität als Prinzip	309
Aspekte	317
Anmerkungen	325
Zusammenfassung	
Bilanz	328
Standpunkt und Wertung	329
Die Brauchbarkeit	330
Anmerkungen	337
Literatur	338