

Semjon Aron Dreiling

Die klassischen Götter auf Abwegen

Launige Götterbilder in den italienischen
und nordalpinen Bildkünsten der Frühen Neuzeit

De Gruyter

Inhalt

Launige Götterbilder in der Frühen Neuzeit	1
1. Forschungsstand	2
1.1 Bildkomik in der Frühneuzeitforschung	2
1.2 Launige Götterbilder	17
2. Schwärpfbildung der Arbeit	27

Erster Teil: Bilder und Gegenbilder des Parnass' – der Mythos als Metasprache

1. Der Parnass in Auflösung – Apoll und die Musen auf Abwegen	33
2. Von Petrarca zu Aretino – Die satirische Parnassverwendung in der Dichtung	40
2.1 Die (un)umstösslichen Gesetze des Parnass' und die Wirkmacht seiner Kehrseite	42
2.2 Aretinos Traumreise – der Parnass als Ort satirischer Metadiskurse	45
2.3 Der Musenberg in der Dichterschmäherei	53
2.4 Von den unsterblichen Musen zur sterblichen Dichtermuse	57
2.5 Poeten ohne Musen – Vertreibung aus dem Garten der Dichtung	61
3. Der traurige Musenhügel in den italienischen Bildkünsten	64
3.1 Raffael und die römischen Gegenbilder des Parnass'	64
3.2 Dantes Treppensturz – Vertreibung der Dichter vom Musenberg	73
4. Exkurs: Der zum Flugesel mutierte Pegasus nördlich der Alpen	94
4.1 Das reziproke Bildmotiv des pegaseischen Flugesels	94
4.2 Ikonoklastische Esel und der Olymp der Künste und Wissenschaften	99
4.3 Pegasus im Joche als Widerpart müßiger Musen und Dichter	116
5. Apoll auf der ruhmabgewandten Seite des Parnass'?	135
5.1 Tatenloser Apoll, flüchtige Fama und Musen	135
5.2 Ironische Selbstbeschau des Künstlers als ruhmloser Apoll?	147

Zweiter Teil: Der Olymp im Zerrspiegel – Hässliche und verkleidete Götter

1. Grotteske Götterköpfe	155
2. Die Olympier als Zerrbilder menschlicher Torheiten	159
2.1 Die göttliche Venus und ihr Lustknabe Adonis	159
2.2 Die mächtige Juno und ihr fulminanter Göttergatte	165
2.3 Die allerkeuscheste Diana und der liebreizende Ganymed	168
2.4 Der kahlrasierte Dichtergott Apoll	174
2.5 Narziss und das <i>ritratto dell'amante</i>	182
3. Ein wahres und natürliches Abbild der Götter?	187
3.1 Lügenhafte Götter in ihrer wahren Gestalt – eine Relektüre der Blattinschrift	187
3.2 Das kapriziöse Künstlerhirn und die Accademia della Val di Blenio	192
3.3 Das launige Spiel mit der Physiognomie als Bildmittel der Ridikülisierung	200
3.4 Narziss und Diana als groteskes Liebespaar – zur Rezeption des Einblattdruckes	215
4. Götter und Mythen im alltäglichen Gewande – Mythentravestien um 1650	225
4.1 Unter Bauern und Straßenmusikanten – die Götter in genrehafter Verkleidung	225
4.2 Ovide en belle humeur oder: „The Giants storming Heaven“	236
Restimee und Ausblick	255
Bibliographie	267
Quellen	267
Forschungsliteratur	279
Abbildungsnachweise	365
Register	367