

Anna Babka / Marlen Bidwell-Steiner /
Wolfgang Müller-Funk (Hg.)

Narrative im Bruch

Theoretische Positionen und Anwendungen

Mit 4 Abbildungen

V&R unipress

Vienna University Press

Inhalt

Anna Babka / Marlen Bidwell-Steiner / Wolfgang Müller-Funk	
Einleitung	7
Wolfgang Müller-Funk	
Broken Narratives. Die Moderne als Tradition des Bruchs	19
Ansgar Nünning / Vera Nünning	
Conceptualizing 'Broken Narratives' from a Narratological Perspective: Domains, Concepts, Features, Functions, and Suggestions for Research	37
Henrik Skov Nielsen	
Broken Narratives, Unnatural Narratology, and Unnaturalizing Reading Strategies	87
Thomas Eder	
Broken Narratology? Zu einigen neuen narratologischen Theorien	107
Arno Böhler	
Post-Hermeneutik nach Derrida. Erstaunliche Brüche	133
Matthias Schmidt / Eva Schörkhuber	
Abgründe des Erzählens: Derrida-Lektüren	147
Marlen Bidwell-Steiner	
Don Quijote trifft auf Orlando Furioso: poetische Anamorphosen und chiasmatische Verknüpfungen als Auftakt des modernen europäischen Romans	179

Anna Babka / Ursula Knoll

Geschlecht erzählen: zur Rhetorik der Unterbrechung in Herculine Abel

Barbins autobiografischen Aufzeichnungen 195

Caitríona Ní Dhúill

Indigestible Biographies: Limits to the Narrative Processing of Life . . . 223

Trinh T. Minh-ha

Mother's Talk. Mutter(s) GeRede als Erzählkunst des Lebens 239

Trinh T. Minh-ha

Voice over I 249

Mieke Bal

Breaking the Narrative: The *Madame B* Project and Historical Loyalty . . 255

Kurzbiographien

271