

Felix Thürlemann

VOM BILD ZUM RAUM

Beiträge zu einer
semiotischen Kunstwissenschaft

DuMont Buchverlag Köln

INHALT

Einleitung: zum Verhältnis von Semiotik und Kunstwissenschaft	7
I	
Paul Klee – »Pflanzen-Analytisches« Elemente der Bedeutungskonstitution der Malerei	19
II	
Jacopo Bellini – »Kreuztragung« Geschichtsdarstellung als Geschichtsdeutung	43
III	
Albrecht Dürer – Das »Allerheiligenbild« und die Notiz »Über Farben« Rekonstruktion einer historischen Farbsyntax	71
IV	
Andrea Mantegna – Der San Zeno-Altar Selbstreflexion der Mimesis	91
V	
Nicolas Poussin – »Die Mannalese« Staunen als Leidenschaft des Sehens	111
VI	
Bruce Nauman – »Dream Passage« Reflexion über die Wahrnehmung des Raumes	139

VII

Francesco Borromini – Das Innere der Kirche S. Ivo alla Sapienza

Bedeutungsdimensionen der Architektur	153
Glossar der wichtigsten semiotischen Begriffe	181
Abbildungsnachweis	191
Nachweis der Erstpublikationen	192