

# KUNST: Anspruch und Gegenstand

VON DER KUNSTGEWERBESCHULE  
ZUR HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE KUNST  
IN WIEN 1918—1991

Residenz Verlag

# INHALTSVERZEICHNIS

Wilhelm Holzbauer	VORWORT .....	7
Christian Reder	UNFAIRE BLICKE AUF DAS GANZE Eine Art Zusammenfassung .....	9
Manfred Wagner	KUNSTGEWERBE UND DESIGN – ODER DIE FLUCHT VOR DER DEFINITION .....	26
	Status quo 1918/1990 – Organisationskonstanten – Die Internationalität – Zeitgeistspiege- lung im Dezennienraster Design an der heutigen Hochschule für angewandte Kunst in Wien im Zeitrahmen 1918–1990 Holistic Design – Interior Design – Product Design – Vienna Traditional Design – Graphic Design – Fashion Design – Stage Design – Material Design	
Otto Kapfinger / Matthias Boeckl	VOM INTERIEUR ZUM STÄDTEBAU Architektur am Stubenring 1918–1990 .....	97
	Die Ära Hoffmann/Strnad: Architekturlehre der zweiten Wiener Moderne – Heinrich Tessenow: Ein Gastspiel mit Folgen – Die Würde des Würfels: Josef Hoffmanns Architektur- klasse 1918–1936 – Raum ist Schicksal, Weg ist Befreiung. Oskar Strnads Architekturlehre 1918–1935 – Kontinuität der Wiener Raumkunst. Oswald Haerdtls Architekturklasse 1935–1958 – Nur Einfaches ist wirklicher Fortschritt. Franz Schusters Architekturlehre 1957–1967 – Internationale Konzepte, Krise des Berufsbildes. Meisterklasse Norbert Schlesinger 1959–1979 – Kindergarten of Design. Meisterklasse Fritz Janeba 1967–1976 – Die Ära Spalt – Hollein – Holzbauer. Wiedergewinnung des universellen Architekturbegriffs – Umsetzung in architektonische Komposition. Die Meisterklasse Holzbauer ab 1977 – Gestalter der Möglichkeitsform. Architekturklasse Hans Hollein ab 1979 – Meisterklasse Spalt – Meisterklasse Prix	
Gabriele Koller	DIE BILDENDEN KÜNSTE: ÜBER DIE LEHRBARKEIT DES NICHTERLERNBAREN I. Bildhauerei oder Plastik .....	180
	Klasse Anton Hanak – Exkurs: »Der brauchbare Kunstgegenstand« – Klasse Eugen Steinhof – Klasse Michael Powolny – Klasse Otto Theodor Georgii – Klasse Ferdinand Opitz – Klasse Fritz Cremer – Klasse Hans Knesl – Exkurs: Keramische Plastik – Klasse Wander Bertoni	
	II. Malerei und die Möglichkeiten der Reproduzierbarkeit .....	202
	Klasse Bertold Löffler – Klasse Wilhelm Müller-Hofmann – Klasse Paul Kirnig – Klasse Reinhold Klaus – Klasse Hilde Schmid-Jesser – Klasse Eduard Bäumer – Klasse Franz Herberth – Klasse Wolfgang Hutter – Klasse Carl Unger – Exkurs: Textile Kunst – Klasse Adolf Frohner – Exkurs: Das Aktzeichnen – Klasse Maria Lassnig – Klasse Oswald Ober- huber – Klasse Ernst Caramelle	
	DER »ORBITALE BLICK« UND DIE NEUEN MEDIEN Es kommen zu Wort: Peter Weibel und Roy Ascott Textzitate, zusammengestellt von Andrea Jünger .....	258

Vera Vogelsberger	<b>SEQUENZEN AUS KUNSTERZIEHUNG UND GEISTESWISSENSCHAFTEN ...</b> 274 <i>Vorgeschichte der Lehrerbildung an der Kunstgewerbeschule – Myrbach-Reform – Franz Čížek – Jugendkunst – Formenlehre – Arbeitsschulkonzept, Schulreform und die Unter-  sagung der Lehramtskandidatenausbildung an der Kunstgewerbeschule – Grundausbildung  und Fächer – Einführung der Kunsterziehung – Herbert Tasquil – Oswald Oberhuber,  Bazon Brock, Peter Weibel, Bernhard Leitner – Wilhelm Cermak – Sepp Moosmann –  Etablierung der Geisteswissenschaften: Lehrkanzeln, Institute, Archiv</i>
	<b>NATURWISSENSCHAFTLICHE ANALYSE UND RESTAURIERUNG</b>
Andrea Jünger	<b>Das chemische Laboratorium und seine Nachfolgeeinrichtungen bis 1980 ...</b> 313 <i>Die Ära Selch – Wilhelm Öller – Widtmann, Barnet, Balduin</i>
Alfred Vendl	<b>Lehrkanzel für technische Chemie. Institut für Silikatchemie und  Archäometrie (ISCA) .....</b> 318
Marietta Mautner Markhof	<b>Meisterklasse für Restaurierung und Konservierung .....</b> 329 <i>Wilhelm Müller-Hofmann – Egon Weissenbach – Hilde Schmid-Jesser – Otto Nedbal –  Interregnum 1974–1980 – Hubert Dietrich</i>
	<b>Leiter der Hochschule seit ihrer Gründung .....</b> 343
Elisabeth Frottier / Andrea Jünger	<b>Biographien der Professoren (Meisterklassenleiter, Lehrkanzel- und  Institutsvorstände seit 1918) .....</b> 344
	<b>Organisationsstruktur der Hochschule für angewandte Kunst, Stand September 1991 .....</b> 368
	<b>Von der Hochschule für angewandte Kunst herausgegebene beziehungsweise geförderte  Bücher – Ausstellungskataloge – Berichte – Studien 1972–1991 .....</b> 370
	<b>Die Autorinnen und Autoren .....</b> 378
	<b>Namensregister .....</b> 379