

Reinhold Grimm (Hrsg.)

Deutsche Dramentheorien II

Beiträge
zu einer historischen Poetik
des Dramas in Deutschland

3., verb. Auflage



Akademische
Verlagsgesellschaft Athenaion
Wiesbaden

Inhalt des zweiten Bandes

Ulrich Fülleborn	1
Offenes Geschehen in geschlossener Form	
Grillparzers Dramenkonzept	
Mit einem Ausblick auf Raimund und Nestroy	
Hans Joachim Anders	25
Zum tragischen Idealismus bei Friedrich Hebbel	
Horst Denkler	43
Politische Dramaturgie	
Zur Theorie des Dramas und des Theaters zwischen den	
Revolutionen von 1830 und 1848	
Helmut Schanze	67
Theorie des Dramas im „Bürgerlichen Realismus“	
Gerhard Schulz	83
Zur Theorie des Dramas im deutschen Naturalismus	
Jost Hermand	111
Depravierter Idealismus	
Dramentheorie um die Jahrhundertwende	
Dieter Kimpel	129
Hugo von Hofmannsthal: Dramaturgie und	
Geschichtsverständnis	
Viktor Zmaga	154
Zur Poetik des expressionistischen Dramas	
Ulrich Weisstein	181
Soziologische Dramaturgie und politisches Theater	
Erwin Piscators Beitrag zum Drama der zwanziger Jahre	
Walter H. Sokel	208
Figur - Handlung - Perspektive	
Die Dramentheorie Bertolt Brechts	
Walter Hinck	232
Zur Dramentheorie nach 1945	
Stückfabel und Parabel	
Register	249