

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

EDICIÓN,
PRÓLOGO Y NOTAS DE
EVA F. FLORENSA

CON UN ESTUDIO PRELIMINAR DE
SERGIO BESER



CRÍTICA

BARCELONA

TABLA

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN,	IX
ENTRE «EL LÁTIGO» Y EL APOCALIPSIS	
<i>por Sergio Beser</i>	

PRÓLOGO

1. «El sombrero de tres picos» en la vida y obra de Alarcón	I
2. Tradición literaria y tema	8
3. Personajes e imaginaria	15
4. El marco espaciotemporal y su naturaleza simbólica	28
5. El tiempo y sus implicaciones	34
6. La estructura	38
7. Teatro y épica	44
8. Historia del texto	50

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

Prefacio del autor	63
I. <i>De cuándo sucedió la cosa</i>	67
II. <i>De cómo vivía entonces la gente</i>	70
III. <i>Do ut des</i>	72
IV. <i>Una mujer vista por fuera</i>	75
V. <i>Un hombre visto por fuera y por dentro</i>	79
VI. <i>Habilidades de los dos cónyuges</i>	81
VII. <i>El fondo de la felicidad</i>	83
VIII. <i>El hombre del sombrero de tres picos</i>	84
IX. <i>¡Arre, burra!</i>	88
X. <i>Desde la parra</i>	90
XI. <i>El bombardeo de Pamplona</i>	93
XII. <i>Diezmos y primicias</i>	99

XIII. <i>Le dijo el grajo al cuervo</i>	103
XIV. <i>Los consejos de Garduña</i>	106
XV. <i>Despedida en prosa</i>	III
XVI. <i>Un ave de mal agüero</i>	116
XVII. <i>Un alcalde de monterilla</i>	118
XVIII. <i>Donde se verá que el tío Lucas tenía el sueño muy ligero</i>	121
XIX. <i>Voces clamantes in deserto</i>	122
XX. <i>La duda y la realidad</i>	124
XXI. <i>¡En guardia, caballero!</i>	130
XXII. <i>Garduña se multiplica</i>	135
XXIII. <i>Otra vez el desierto y las consabidas voces</i>	137
XXIV. <i>Un rey de entonces</i>	138
XXV. <i>La estrella de Garduña</i>	141
XXVI. <i>Reacción</i>	143
XXVII. <i>¡Favor al rey!</i>	144
XXVIII. <i>¡Ave María Purísima! ¡Las doce y media y sereno!</i>	147
XXIX. <i>Post nubila... Diana</i>	149
XXX. <i>Una señora de clase</i>	150
XXXI. <i>La pena del talión</i>	152
XXXII. <i>La fe mueve las montañas</i>	156
XXXIII. <i>Pues, ¿y tú?</i>	158
XXXIV. <i>También la corregidora es guapa</i>	162
XXXV. <i>Decreto imperial</i>	165
XXXVI. <i>Conclusión, moraleja y epílogo</i>	167
APARATO CRÍTICO	171
NOTAS COMPLEMENTARIAS	183
BIBLIOGRAFÍA	207
ÍNDICE DE NOTAS	217