

SILVIA EIBLMAYR  
**DIE FRAU ALS BILD**  
DER  
WEIBLICHE KÖRPER  
IN DER KUNST  
DES  
20. JAHRHUNDERTS

REIMER

## Inhaltsverzeichnis

|                  |   |
|------------------|---|
| Einleitung ..... | 9 |
|------------------|---|

### I. KAPITEL

#### **Die Frau als Bild: der weibliche Körper und sein Bildstatus im System visueller Repräsentation**

|   |    |
|---|----|
| Die feministische Befreiungsideologie der 60er und 70er Jahre   |    |
| Die Repressions- und Rekuperationsthese:  |    |
| Die Suche nach der authentischen Weiblichkeit .....   | 18 |
| Feministische Befreiungsthesen unter sozialistischen Vorzeichen<br>(H. Marcuse und P. Gorsen): ‚Die Frau‘ als Garantin der Utopie ..... | 20 |
| Feministische Kritik am Anti-Freudianismus des Neofeminismus .....  | 21 |
| Psychoanalytische Voraussetzungen zur Bestimmung<br>von Weiblichkeit und Geschlechtsdifferenz   |    |
| Freud–Lacan–Rose .....  | 24 |
| Die Hysterikerin als ästhetische Befreiungsfigur<br>in Surrealismus und Feminismus .....  | 26 |
| Der Fall Dora .....   | 28 |
| Sehen und Gesehen-Werden:   |    |
| zur Dialektik von Voyeurismus und Exhibitionismus und<br>deren ambivalent-verdinglichter Verleugnung im Fetischismus .....              | 32 |
| Die Maskerade der Frau -<br>‚Maske‘ und ‚Schein‘ bei Nietzsche .....  | 37 |
| Das Bild der Frau als ‚suture‘ und der Illusionismus der Filmapparatur .....  | 40 |

### II. KAPITEL

#### **Destruktion und De-Konstruktion des Bildes als symbolische Form: zur Symptomfunktion des weiblichen Körpers in der Moderne**

|  |    |
|--|----|
| „Die Austreibung des Menschen aus der Kunst“ und die Zerstörung des<br>Bildes als symbolische Form in der Moderne .....                                    | 53 |
| Die Zerstörung des Staffeleibildes als symbolischer Akt –<br>die ‚Wiederkehr des Körpers‘ in der Aktionskunst .....  | 61 |
| Das Verhältnis von Bild und Körper:<br>Anthropomorphe Ästhetik der Renaissance –<br>„Anthropometrien“ bei Yves Klein                                       |    |
| Der weibliche Akt in seiner imaginären und symbolischen Funktion .....   | 65 |
| Vom ‚Körper des Auges‘ zum ‚Körper des Bildes‘<br>Die Selbstinszenierung Gustave Courbets als weibliche Figur –<br>ihre Interpretation nach M. Fried ..... | 75 |

|  |     |
|--|-----|
| Die ‚Frau als Symptom‘ in den<br>Weiblichkeitsinszenierungen der Surrealisten .....              | 83  |
| Feministische Kritik am ‚Bild der Frau‘ im Surrealismus .....                                    | 89  |
| Der ‚Erotizismus‘ Marcel Duchamps .....  | 93  |
| Von der symbolischen Bildzerstörung bis<br>zur aktionistischen Inszenierung des Körpers als Bild |     |
| Masson, Fontana, Wiener Aktionismus (Brus) .....   | 97  |
| André Masson .....   | 98  |
| Lucio Fontana .....  | 100 |
| Der Wiener Aktionismus .....   | 102 |
| Günter Brus .....  | 103 |
| Die ‚Gottesanbeterin‘ im Surrealismus  |     |
| Der Schock der Mechanisierung  |     |
| Die technische Reproduzierbarkeit des Bildes .....   | 106 |
| Salvador Dalís Inszenierung der Auflösung sexueller Identität .....                              | 110 |
| Der weibliche Akt und die Krise des illusionistischen Bildes bei Magritte .....                  | 113 |
| Rückblick .....  | 115 |

### III. KAPITEL

#### **Die weibliche Selbst-Inszenierung:**

#### **Dialektik von Reflexion und Revolte im Bildstatus der Frau**

|  |     |
|--|-----|
| Die weibliche Selbst-Inszenierung:                         |     |
| Eine Reflexion über den Bildstatus der Frau .....          | 137 |
| Das Spiegel-Bild und der Blick des Anderen:                |     |
| Der zerbrochene Spiegel – die Rückseite des Spiegels ..... | 151 |
| Der ‚Schauplatz Körper‘ bei Maria Lassnig .....            | 169 |
| Der „de-synchronisierte“ Spiegel .....                     | 181 |
| „Der Aufstand des Zeichens Frau“ im Werk von Cindy Sherman |     |
| Eine Inszenierung des Verschwindens .....                  | 189 |
| Zusammenfassung .....                                      | 197 |
| <br>   |     |
| Bibliographie .....  | 216 |
| <br>   |     |
| Abbildungsverzeichnis .....                                | 234 |
| <br>   |     |
| Abbildungen mit Farbtafeln I–IX .....                      | 241 |
| <br>   |     |
| Abbildungsnachweis .....                                   | 300 |