

ZERSTÖRTE WELTEN und die Utopie der Rekonstruktion

 dandelion.com

© 2008 AGI Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

kunstraum

DESTROYED WORLDS and the Utopia of Reconstruction



Verlag für moderne Kunst Nürnberg

Nin Brudermann (A/USA), Dieter Buchhart (A), Dellbrügge & de Moll (D), Mark Dion (USA), Marco Evaristti (CL/DK), Vadim Fishkin (SLO/RUS), Gloria Friedmann (D/F), Damien Hirst (GB), Eduardo Kac (BR/USA), Toni Kleinlercher (A/J), Andreja Kulunčić (HR), Walter Niedermayr (I), Günther & Loredana Selichar (A/I), Katrin Sigurdardóttir (ISL/USA), Sommerer & Mignonneau (A/F), Hartmut Stockter (D/DK)

Dieter Buchhart & Anna Karina Hofbauer Zerstörte Welten und die Utopie der Rekonstruktion. Eine Einleitung	5	Dieter Buchhart & Anna Karina Hofbauer Destroyed Worlds and the Utopia of Reconstruction. An introduction	5
Andrea Domesle Von der Hoffnung, die dann doch verloren geht	9	Andrea Domesle Hope that went unfulfilled	9
Heike Strelow Zerstörte Welten und die Utopie der Rekonstruktion	15	Heike Strelow Destroyed Worlds and the Utopia of Reconstruction.	15
Nin Brudermann: <i>NASD Projekt Fledermaus</i>	30	Nin Brudermann: <i>NASD Project Fledermaus</i>	30
Dieter Buchhart: <i>Survival of the Fittest</i>	34	Dieter Buchhart: <i>Survival of the Fittest</i>	34
Dellbrügge & de Moll: <i>Farbcodierte Kleidung für den ländlichen Raum</i>	38	Dellbrügge & de Moll: <i>Dresscode. How to dress in the countryside</i>	38
Mark Dion: <i>Game Bird Group (Tar and Feathers) / Fuchs / Death of the Collector</i>	42	Mark Dion: <i>Game Bird Group (Tar and Feathers) / Fuchs / Death of the Collector</i>	42
Marco Evaristti: <i>Helena</i>	46	Marco Evaristti: <i>Helena</i>	46
Marco Evaristti: <i>Polpetta al grasso di Marco</i>	49	Marco Evaristti: <i>Polpetta al grasso di Marco</i>	49
Vadim Fishkin: <i>Choose Your Day</i>	50	Vadim Fishkin: <i>Choose Your Day</i>	50
Gloria Friedmann: <i>Nature Reserve</i>	54	Gloria Friedmann: <i>Nature Reserve</i>	54
Damien Hirst: <i>The Last Supper</i>	58	Damien Hirst: <i>The Last Supper</i>	58
Eduardo Kac: <i>Free Alba!</i>	62	Eduardo Kac: <i>Free Alba!</i>	62
Toni Kleinlercher: <i>Karesansui</i>	66	Toni Kleinlercher: <i>Karesansui</i>	66
Andreja Kulunčić: <i>Cyborg Shop</i>	70	Andreja Kulunčić: <i>Cyborg Shop</i>	70
Walter Niedermayr: <i>Vail-Verbier / Raumfolgen 34</i>	74	Walter Niedermayr: <i>Vail-Verbier / Raumfolgen 34</i>	74
Günther & Loredana Selichar: <i>GT^{Granturismo}</i>	78	Günther & Loredana Selichar: <i>GT^{Granturismo}</i>	78
Günther Selichar: <i>Screens, cold</i>	80	Günther Selichar: <i>Screens, cold</i>	80
Katrin Sigurdardóttir: <i>Haul 5</i>	82	Katrin Sigurdardóttir: <i>Haul 5</i>	82
Christa Sommerer & Laurent Mignonneau: <i>Life Species II</i>	86	Christa Sommerer & Laurent Mignonneau: <i>Life Species II</i>	86
Hartmut Stockter: <i>Dem Schöpfer arktischer Mikrolandschaften / Rucksackbuch</i>	90	Hartmut Stockter: <i>To the Creator of Arctic Microlandscapes / Rucksack Book</i>	90
Thomas Zaunschirm Die alte und die neue Natur. Kunst als Forschung	94	Thomas Zaunschirm The Old and the New Nature. Art as Research	94
Biografien	104	Biographies	104
Impressum	108	About this publication	108