



dandelion.com

RAIMUNDUS LULLUS^{© 2008} [AGI-Information Management Consultants](http://www.dandelion.com)
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to [dandelion.com](http://www.dandelion.com) network.

Ars brevis

Übersetzt, mit einer Einführung
herausgegeben von
Alexander Fidora

Lateinisch — deutsch

FELIX MEINER VERLAG
HAMBURG

INHALT

Einführung. Von Alexander Fidora	IX
1. Ursprung und Ziel der Philosophie Llulls.	IX
2. Materie und Form der <i>Ars brevis</i>	XVI
3. Zur Wirkungsgeschichte.	XXXI
4. Zu Text und Übersetzung.	XLV

RAIMUNDUS LULLUS

Ars brevis

PROLOG.	3
ERSTER TEIL	
Über das Alphabet dieser <i>Ars</i>	5
ZWEITER TEIL	
Über die vier Figuren.	7
1. Über die erste Figur, welche mit A bezeichnet wird	7
2. Über die zweite Figur, welche mit T bezeichnet wird.	9
3. Über die dritte Figur.	17
4. Über die vierte Figur.	21
DRITTER TEIL	
Über die Definitionen der zwanzig Prinzipien.	25
VIERTER TEIL	
Über die Regeln.	29
FÜNFTER TEIL	
Über die Tafel.	39

SECHSTER TEIL

Über die Ausschöpfung der dritten Figur. 43

SIEBTER TEIL

Über die Vervielfachung der vierten Figur. 47

ACHTER TEIL

Über das Verknüpfen der Prinzipien und Regeln. 51

NEUNTER TEIL

Über die neun Subjekte. 55

1. Über das erste Subjekt, welches Gott ist,
untersucht mit Hilfe der Prinzipien. 57
2. Über das zweite Subjekt, den Engel. 61
3. Über das dritte Subjekt, den Himmel. 61
4. Über das vierte Subjekt, den Menschen. 63
5. Über das fünfte Subjekt, die Vorstellungskraft ... 65
6. Über das sechste Subjekt, die Sinnenkraft. 67
7. Über das siebte Subjekt, die vegetative Kraft ... 69
8. Über das achte Subjekt, die elementare Kraft ... 69
9. Über das neunte Subjekt, die instrumentale
Kraft. 71

ZEHNTER TEIL

Über die Anwendung. 77

ELFTER TEIL

Über die Fragen. 93

1. Über die Fragen hinsichtlich der ersten Figur ... 95
2. Über die Fragen hinsichtlich der zweiten Figur .. 95
3. Über die Fragen hinsichtlich der dritten Figur .. 101
4. Über die Fragen hinsichtlich der vierten Figur .. 103
5. Über die Fragen hinsichtlich der Definitionen
der Prinzipien. 103
6. Über die Fragen hinsichtlich der Regeln. 105
7. Über die Fragen, die hinsichtlich der Tafel
gestellt werden. 107

8. Über die Fragen, die hinsichtlich der Ausschöpfung der dritten Figur gestellt werden109
9. Über die Fragen, die hinsichtlich der Vervielfachung der vierten Figur gestellt werden	111
10. Über die Fragen, die hinsichtlich des Verknüpfens der Prinzipien und Regeln gestellt werden	111
11. Über die Fragen hinsichtlich der neun Subjekte	113
11.1. Über die Fragen zum ersten Subjekt, welches Gott ist113
11.2. Über die Fragen zum zweiten Subjekt, dem Engel115
11.3. Über die Fragen zum dritten Subjekt, dem Himmel117
11.4. Über die Fragen zum vierten Subjekt, dem Menschen119
11.5. Über die Fragen zum fünften Subjekt, der Vorstellungskraft121
11.6. Über die Fragen zum sechsten Subjekt, der Sinnenkraft123
11.7. Über die Fragen zum siebten Subjekt, der vegetativen Kraft125
11.8. Über die Fragen zum achten Subjekt, der elementaren Kraft125
11.9. Über die Fragen zum neunten Subjekt, der instrumentalen Kraft129
12. Über die Fragen zu den hundert Formen129

ZWÖLFTER TEIL

Über die Einübung137
-----------------------------	------

DREIZEHNTER TEIL

Über die Art und Weise, diese <i>Ars</i> zu lehren.139
---	------

ÜBER DEN SCHLUSS DIESER <i>ARS</i>141
--	------

Literaturverzeichnis142
--------------------------------	------