Erich Huber

Visuelle Bildung 2

Bild und Komposition

Grundlagen
der Bildbetrachtung

II

B V

Österreichischer Bundesverlag
für Unterricht, Wissenschaft und Kunst

Inhalt

Vorwort 5

I. Die Grundlagen der Betrachtung 7

1. Sehen und Schauen 7
2. Die Gestaltungselemente 13
3. Der Kontrast 17
4. Der Kontrapunkt 17
5. Das Format 18
6. Die Assoziation 19
7. Der literarische Inhalt 19
8. Die künstlerische Form 20
9. Erkennen – Verstehen – Erleben 20
10. Die materialen Werte 21

II. Der Vergleich 22

1. Unvergleichbares 22
2. Vergleichbares 26
3. Bildwelle, Rhythmus und Formsinn 33
4. Vergleichbar nach Tiefe 33
5. Die optische Assoziation 34
6. Die Allegorie 35
7. Das Symbol 37
8. Die Wertung 40

III. Die Bilddimensionen 42

1. Der Punkt (nullte Dimension) 42
2. Die Linie (erste Dimension) 43
3. Die Fläche (zweite Dimension) 44
4. Der Raum (dritte Dimension) 45

IV. Die Projektion 47

1. Der Umriß 47
2. Die Raumsymbole 48
3. Die Darstellung 48
4. Die Perspektive 50
5. Die Farbe 52
6. Die Maltechnik 55

V. Die Aussage 58

1. Drei Symbole 58
2. Zwei Pole 65
3. Die Schönheit 69
4. Die Handschrift 73
5. Der Stil 76

VI. Die Komposition 77

1. Die Einheit 77
2. Die Bildbetrachtung 78

VII. Die Auswertung 91

1. Der Standpunkt 91
2. Die persönliche Wertung 93
3. Die Vorurteilslosigkeit 96

Register 99

Register

Die Zahlen in Klammern bezeichnen die Nummern der Abbildungen.

A
Abbild 61, 64, 65, 66
abstrakt 57, 59, 60, 61, 65, 68, 81, 83, 84, 85
absurd 11, 95
Ackermann, M. 16 (5)
Adam 23 (17)
Additiv (Farbmischung) 52
Affektperspektive 43
ägyptische Krone 62 (60, 61)
Aktivität 16, 53, 82, 85, 94
Aktualität 95
Akzent 85
Allegorie 34, 35, 37, 38, 59, 62
Alpenblumen 27 (35), 30
Altamira 42 (45)
Altdorfer, A. 76
amorph 14
Analogie 11, 19, 34, 35, 60
Analyse 78
Anbetung 63 (62)
antiorganisch 65
Aquarellfarbe 54
archetypisch 70
Arcimboldo 82
Assoziation 9, 11, 19, 29, 33, 34, 58, 82, 88
Ästhetik 21, 93, 94
Asymmetrie 14, 16
Aufbau 83
Auflicht 55
Aufreißen des Raumes 46
Aufriß 48
Auge 8, 9, 49, 50
Aussage 26, 29, 54, 57, 58, 59, 60, 61, 64, 65, 66, 68, 73, 80, 81, 82, 88
Auswertung 91

B
Basis 48
bäuerliche Madonna 23 (18)
Bedeutung 80, 81
Begabung 20
Begriff 64
Begriffsbildung 96
Bense, M. 21, 93
Bewußtsein 42
Beziehung (Form, Farbe) 31
Bezugspunkt 41
Biedermeierlandschaft 23 (14)
Bild 55, 64, 77, 91, 92
Bildaufbau 74
Bildaussage 85
Bildbegriff 57, 76
Bildbetrachtung 78, 89
Bilddimension 42
Bilderlebnis 21
Bildfläche 51
Bildgestaltung 89
Bildraum 55
Bildträger 54
Bildwille 33
Bindemittel 52, 54, 55
Binderfilm 55
Binnenraum 47
Binnenzeichnung 58, 59, 60
Birne 69
Bit (binäres Digitt) 21
Blau 52
Blinde (Gleichnis) 72 (79)
Boeckl, H. 53
Brennende Giraffe 95 (98)
Brueghel, P. 72 (79)
Buchillustration 65 (68)
Buchstabe 36, 59
Bühnenboden 45
Bühnenraum 51
Busch, W. 34 (36)

C
Cauma, S. 41
Cézanne, P. 71 (77), 85, 87 (94)
chinesische Jagdszene 26 (33)
chinesische Pinselzeichnung 19 (9)
chinesischer Scherenschnitt 65 (67)
Christine von Schweden 17 (6), 82, 83 (90)
Christuskopf 70 (76)
Computer 94
Crivelli 63 (64)
Cyanblau 53

D
Dali, S. 95 (98)
Darstellung 80, 81, 84, 95
Darstellungsebenen 48
Darstellungsweise 61
Decken 55
Deckkraft 54
Dichte 26, 28
diesseitig 61
diffus (Aussage) 59

Dimension 41, 42, 43, 44, 45, 46, 76
Dissonanz 70
Dokumentation 35, 62 (61)
Dom, Domus 38
Donauschule 76
Drehkörper 69
Dreieckskomposition 85
Duktus 74
Dunkel(heit) 53, 56, 78
Dürer, A. 24 (26), 67 (72), 96, 97 (99)
Dynamik 14, 20, 80

E
Eigenfarbe 52
Eigenkontur 60
Eigenraum 47
Einfühlung 65, 66, 68, 70, 72, 81, 85
Einheit 32, 77
Element 77
Emotion 68
Emulsion 54
Endlichkeit 51
Epigonal 68
Erkennen 9, 20, 78
Erkenntnisebenen 11
Erleben 20, 26, 28, 31, 78, 81, 90, 91
Erschaffung Adams 84 (91)
Etruskerjüngling 45 (54)
Ewigkeitswert 72, 91
Experiment 95
Exzentrik 14
Eyck, J. v. 24 (20)

F
Fälschung 93
Farbbegriff 52, 57
Farbe 33, 52, 57, 60, 88
Farbenästhetik 93
Farbgewicht 15, 16, 53
Farbklang 53, 54
Farbkreis 53
Farbmenge 15, 16, 53
Farbperspektive 53, 56
Farbraum 17, 53, 55, 82
Farbschicht 54
Farbton 53, 55
Faszination 72, 94
Fehlerlosigkeit 16
Feininger, L. 84, 85, 86 (93)
figural 57, 81
Fischbach, J. 56 (57)
Fläche 13, 44, 54, 57
Flachprojektion 48, 58, 63 (62)
Flüchtlingskultur 65
Fluchtpunkt 50
Form (Künstler-) 20, 21, 31, 33, 57, 80, 81, 88
Format 18
Formmatrize 70
Formsinn 33
Fotografie 62
Franziskus 23 (13)
Frau, sitzende 73 (80, 81)
Fresko 23 (13), 54
Friedrich, C. D. 84, 86 (92), 88

G
Ganzheit 33, 77, 92
gebrochene Farben 54
Gegenkraft 85
Gegenstand 88
Geheimzeichen 35, 36
Gelb 52
Geometrie 66
gerichtet 14
Gesamtform 66
Gesamtstruktur 77
Geschmack 11, 96
Gesellschaftsbezug 41
Gestaltung 13, 29
Gestaltungselemente 13, 20
Gewandfalten 67 (71, 72, 73)
Gewebe 55
Giotto 63 (63)
glänzend 54
glasig 54
Gogh, V. v. 68 (75)
Goldgelb 52
Goldgrund 41, 51, 61
Gottlieb, A. 19 (10)
Goya, F. 20 (11)
Gozzoli, B. 25 (30)
Grammatik des Gestaltens 13, 14
griechische Vasenmalerei 75 (83)
Grün 52
Grundriß 48
Grünewald, M. 70 (76)
Guggenbichler, M. 36
Gummiarabikum 54

H
Habsburg, D. Graf v. 56 (57)
Haftung 55
Hahn 65 (67)
Handelswert 93
Handschrift 33 73, 74, 96
Harmonie 70
Harmonik 93
häßlich 72
Hauptspannungsachsen 82
Haus 58
Heimbach, W. 17 (6), 82, 83 (90)
hell 17, 53, 56, 72
Herde 42
Himmelsgewölbe 38
Hintergrund 57, 61
Hinterschneidung 45, 50
Höhlenmalerei 42, 47
Holz 55
Horizont 29, 30, 57, 85, 88
Huber, W. 76
Hütte von Jourdan 85, 87 (94), 88

I
Ichthys 36
Ideal 69, 70
Idee 20, 31, 37, 65
Idol 41
Illusion 35, 46, 51, 55, 56 83
imaginativ 68
imitativ 60
Immanenz 40, 61, 65, 68, 72
Impression der aufgehenden Sonne 85, 87 (95)
Impressionismus 68 (74), 85
Informationstheorie 94
informell 88
Inhalt 19, 20, 32, 33, 80, 85, 88, 92, 96
Intensität 16, 20, 28, 30, 92
intuitiv 78
Isenheimer Christuskopf 70 (76)

J
japanische Landschaft 23 (23)
japanische Pinselzeichnung 75 (84)
Jenseitsbeziehung 40, 59
Jonkind 68 (74)
Jugendstil 67 (73), 68
Justinian 23 (12)

K
Kadmiumrot 54
kalt 17, 53, 55
Kampf der Elemente 70, 71 (78)
kämpfende Formen 90 (97)
Kandinsky, W. 71 (78), 88
Kaseinfarbe 54
katalanisch 25 (31), 66 (71)
Katze 61 (59)
Kayser, H. 21, 93
Kitsch 92
Klimt, G. 66 (73)
Kobaltblau 52
Koloristik 47
Komplementärfarben 53
Komposition 32, 74, 77, 81, 82, 83, 84, 85
Kontrapunkt 16, 17, 82, 88
Kontrast 16, 17, 31, 53, 82
Kontur 47, 66
Konvention 36, 59
Konzentrik 14
Koordinaten 48
Körperfarbe 52, 54
Kraft 85, 88
Kreuzabnahme 79 (87), 89
Kreuzung 13
Kriterien 22
Kritzelzeichnung 73
Kubus 51, 59, 60
Kühn, H. 68
Kunst 41
Kunststoff 55
Kuppelmosaik 38

L
Lambdoma 21
Landschaft 56 (57), 68 (74, 75), 85, 86 (92, 93), 87 (94, 95)
Lasur 53, 54, 55
Leimfarbe 54
Leinöl 54
Leonardo da Vinci 74 (82)
Leuchtkraft 55
Licht 52
Linearperspektive 56
Linie 13, 53
Linienführung 74
Linkshänder 74
Linoxynfilm 54
Lithostein 74

M
Mäander 16
Madonna 23 (18, 19), 24 (20, 21), 39 (42, 43, 44), 40, 41
Magentarot 53
Magie 42
Malgrund 55, 74
Malraux, A. 92
Maltechniken 54, 55
Malweise 55
Marc, F. 24 (24), 81 (89), 88, 89 90 (97)
Marini, M. 24 (25)
Maske 23 (16)
Maßstab 93
matt 54
Mauer 55
Mehr-Fluchtpunkt-Perspektive 51, 60, 63 (63)
Metall 55
metaphorisch 59
Michelangelo 84 (91)
Miró, J. 17 (8)
Mischfarben 53, 54, 55
Mischtechnik 55
Mittelgrund 56, 57
Mönch am Meer 84 (91), 88
Monet, C. 85, 87 (95)
Morgenstern, Chr. 66
Mosaik 23 (12), 43 (43)
Museum, das imaginäre 92
Musik 20
Mysterienvilla 45, 46 (55, 56)

N
Nachbilder 53
Narmer, König 44
Nasobem 66
Naturalität 30, 41, 60, 61, 65, 83, 84
Natureinfühlung 57
Netzhaut 8
Niemeyer, O. 28
Nomadenkultur 65
Notwendigkeit 94

O
Oberflächenfarbe 52
Oberflächenwirkung 55
Objektivation 94
Ocker 52
Offensein 96
Ölfarbe 54
Öllasur 55
optischer Raum 56, 80
Orange 52
Ordnung 29, 30, 57, 76 83
Ornament 67, 68, 81
Ortungspunkte 48
Orvieto 45
Ostwald, C. 93

P
Palette 53, 55
Papier 55, 74
paradox 11
pars pro toto 60
Passivität 53, 82, 85, 94
Pastelltöne 54
pastos 54
Perspektive 35, 50, 51, 82, 83
Pfefferfresser 65 (68)
Pfleiderer, W. 33
Phänomen 37, 38, 58, 59
Picasso, P. 61 (59)
Pigment 52, 54
Pinselzeichnung 19, 74, 75 (9, 83, 84, 85, 86)
Pisanello, A. 39, 40 (43)
plateresk 76
platonische Idee 66
Pompeji 45, 46 (55, 56)
Prägung 97
präzise 14
Primamalerei 55
Projektion 47, 48, 51, 58 73
Proportion 18, 21
Prozeß 41, 78, 94
psychodelisch 68
Punkt 13, 18, 19, 42, 88
Purpur 52
Pyramide 38

Q
Quadriga der Amazonen 45 (54)

R
Raffael 39 (44), 94
Ramses III. 44 (51)
rational 63, 64
Rätselbild 7 (1)
Raum 45
Raumebenen 51, 56

Raumillusion 16, 46
Raumlosigkeit 59
Raumsymbol 48, 49, 57
Raumtiefe 56
Raumwirklichkeit 59
Read, H. 68, 70
Rechtshänder 74
Reflexion 52, 55
Regelmäßigkeit 70
Regenbogenfarben 52
Reihung 13, 40
Reichskrone Ägyptens 62 (60, 61)
Rembrandt 17 (7), 73 (80, 81), 75 (85), 79 (87, 88), 89
Renherde 42 (46)
Repoussoir 56, 57, 82
Rezeptoren 9
Rhythmus 33
Richtung 29
Riemenschneider 23 (17)
Rinderherde 42 (47)
Rohrqcher, H. 8, 69
Romanik 84
Rot 52
Rotbraun 52
Rubens, P. P. 25 (28, 29)

S
Saharafelsbild 42 (47)
Sassetta 26 (32)
Saugfähigkeit 55
Schauerfahrung 11
Schaugesetze 7, 8, 72
Scheinarchitektur 46 (55)
Schematik 83
Schichtenmalerei 55
Schönheit 40, 41, 68, 69, 70, 72
Schwarz 52
Schwerpunkt 29, 32
Sehen 7, 8
Sehkegel 9, 62
Sehwinkel 9, 49
Seide 74
Seitenriß 48
senkrecht 48, 49
sensorisch 68
Sichtbarmachen 70, 72
Siegestafel 44 (50)
Silhouette 47
Sinn 32, 38
Sixtina 84
Skizze 16
Spannung 13, 15, 16, 20, 26, 57, 70, 82, 84
Spektrum 52
Spiel 28, 88
Staffage 57
Standpunkt 11, 12, 34, 38, 39, 91, 93, 95
statisch 14
Stephansturm 12 (2, 3, 4)
Stereoeffekt 50
Stil 68, 76, 92
stofflich 61, 62
Strahlkraft 16
Streuung 13
Struktur 60, 77
Symbol 34, 37, 38, 49, 58, 60, 62, 64
Symmetrie 14, 16
Synthese 78

T
tachistisch 73
Täuschung 35
Temperafarbe 54, 55
Thema 85
Tiefe der Aussage 38, 39, 41, 45, 46, 61
Tiefenwirkung 53, 55, 56
Tiepolo, G. B. 36 (39)
Tokonoma 94
Ton 74
Toulouse-Lautrec, H. de 75 (86)
Tractatus 6
Transzendenz 40, 41, 59, 61, 64, 65, 72

U
Überschneidung 45, 49 50, 51
Uccello, P, 35 (37)
Ultramarinblau 52, 54
Umbra 52
Umkehrbrille 8
Umraum 47
Umriß 47, 48, 59, 66
Umschließen 47
Unendlichkeit 51
unfigural 57, 88
ungerichtet 14
unpräzise 14
unsagbar 59
Un-Sinn 95
Untergrund 55
Untermalung 55
Ur-Nina, König 43 (49)
Urteil 92, 96
Utrillo, M. 27 (34), 31

V
Verantwortung 91
Vergleich 22, 26
Verkürzung 49, 50, 51
Verstehen 20, 81
vertikal 29, 30
Violett 52
Vitalität 68
Völkerwanderung 65
Vordergrund 56
Vorurteilslosigkeit 96

W
waagrecht 48, 49
Waldmüller, F. G. 57
warm 53, 55, 56
Wechsel 13
Wechselrahmen 95
Weiß 52
Weitwinkel 64 (65, 66)
Werner, H. 43
Wertung 26, 30, 34, 40, 41, 91, 93, 94, 97
Weyden, R. v. d. 23 (19)
Widerstandskraft 54
Wiedergabe 64
Wiener Jugendstil 67 (73)
Wildkatze und Vogel 61 (58)
Windbläser 5
Winkelmaß 50
Wittgenstein, L. 6
Wolf 66 (69, 70)
Worringer, W. 65, 68

Z
Zauberkreis 47
Zeichen 35, 37, 41, 58, 59, 66, 73
Zeichnung 54
Zeilenbild 43 (48, 49)
Zeitbezug 41
Zeitstil 76
Zentralperspektive 35, 51, 62, 63 (64)
Zitronengelb 52, 53