

KATERINA KROUCHEVA, BARBARA SCHAFF (HG.)

# **Kafkas Gabel**

**Überlegungen zum Ausstellen von Literatur**

**[transcript]**

# Inhalt

---

## **Einleitung**

**KATERINA KROUCHEVA UND BARBARA SCHAFF | 7**

## **I. TEXTUALITÄT UND MATERIALITÄT**

### **Die dritte Dimension.**

**Ausgestellte Textualität bei Ernst Jünger und W.G. Sebald**

**HEIKE GFREREIS UND ELLEN STRITTMATTER | 25**

**Vom Nachdenken über das Ausstellen im Zeichen der**

**Literatur. Theorien und Praktiken im Institut**

**»Moderne im Rheinland«**

**GERTRUDE ČEPL-KAUFMANN UND JASMIN GRANDE | 54**

**„Literaturvermittlung, Literatúrausstellung,  
»ästhetische Erziehung«. Das Literaturmuseum der Moderne**

**OLIVER RUF | 95**

**Wie stellt man einen starken Autor aus?**

**Zur Ausstellungsstrategie der Lübecker Literaturmuseen**

**HANS WISSKIRCHEN | 143**

**Gasförmig, flüssig und fest. Visualisierungsstrategien der**

**Aggregatzustände der Literatur am Beispiel Robert Musil**

**STEFAN KUTZENBERGER | 165**

**Werk und Wunderkammer.**

**Das Jünger-Haus als fortgesetzte Autorschaft  
und musealer Sonderfall**

**NIELS PENKE | 185**

**Stückwerk oder Werkstück?  
Sammeln und Zeigen gegenständlicher Nachlassobjekte als  
Praktiken der Werkkonstituierung am Beispiel Ernst Jünger**  
FELICITAS HARTMANN | 197

## **II. Performanz und Interaktion**

**Exhibiting Literature. Austen Exhibited**  
NICOLA J. WATSON | 227

**Literatur zum Greifen nah. Strategien und Praktiken  
des gegenwärtigen Literatur- und Kulturtourismus**  
URTE STOBBE | 251

**Literaturfestivals.  
Überlegungen zur Eventisierung von Literatur**  
BARBARA SCHAFF | 271

**Der präsentierte Schriftsteller.  
Zur notwendigen Langeweile von Autorenlesungen**  
RAINER MORITZ | 289

**Sich selbst ausstellen.  
Literaturvermittlung und Autoreninterview bei Wolf Haas**  
DAVID-CHRISTOPHER ASSMANN | 297

**Autorinnen und Autoren | 323**