

# Die deutsche Literatur

*Ein Abriss in Text und Darstellung*

Herausgegeben von  
Otto F. Best und Hans-Jürgen Schmitt

*Band 5*

Philipp Reclam jun. Stuttgart

Aufklärung und Musik



dandelion.com  
© 2003 by Dandelion Consultants  
May be distributed online only or by  
libraries associated to [dandelion.com](http://dandelion.com) network.

Herausgegeben von  
Otto F. Best

Philipp Reclam jun. Stuttgart

# Inhalt

Einleitung . . . . .	11
<i>I. Theorie</i> . . . . .	25
Christian Thomasius* . . . . .	25
Diskurs von der Freiheit der itzigen Zeiten gegen die vorigen (Auszug) . . . . .	26
Gottfried Wilhelm Leibniz* . . . . .	29
Monadologie (Auszug) . . . . .	29
Christian Wolff* . . . . .	37
Vernünftige Gedanken von der Menschen Tun und Lassen (Auszug) . . . . .	37
Immanuel Kant* . . . . .	42
Beantwortung der Frage: Was ist Aufklä- rung? (Auszug) . . . . .	42
<i>II. Kunstlehre</i> . . . . .	46
Christian Thomasius . . . . .	47
Von dem Studio der Poesie (Aus: Höchst- nötige Cautelen für einen Studiosus juris, Ka- pitel 8) . . . . .	47
Johann Georg Sulzer* . . . . .	50
Allgemeine Theorie der Schönen Künste (Aus- zug) . . . . .	51
Gotthold Ephraim Lessing* . . . . .	55
Über den »Laokoon« (Aus einem Brief vom 26. Mai 1769 an Nicolai) . . . . .	56
Johann Joachim Winckelmann* . . . . .	60
Von der Grazie in den Werken der Kunst (Auszug) . . . . .	60

Johann Jakob Breitinger* . . . . .	62
Von dem Wunderbaren und dem Wahrscheinlichen (Aus: Critische Dichtkunst, 6. Kapitel)	63
Johann Christoph Gottsched* . . . . .	67
Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen (Auszüge) . . . . .	68
Christian Friedrich von Blanckenburg* . . . . .	75
Versuch über den Roman (Auszüge) . . . . .	75
Gotthold Ephraim Lessing . . . . .	82
Von dem Wesen der Fabel (Aus: Abhandlungen über die Fabel) . . . . .	82
Über das Epigramm (Aus: Zerstreute Anmerkungen über das Epigramm) . . . . .	87
Johann Christoph Gottsched . . . . .	90
Von Tragödien oder Trauerspielen (Aus: Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen, 2. Teil, 6. Kapitel) . . . . .	90
Johann Elias Schlegel* . . . . .	96
Hauptzweck des Theaters (Aus: Gedanken zur Aufnahme des dänischen Theaters) . . . . .	97
Friedrich Nicolai . . . . .	100
Brief über das Trauerspiel an Lessing (31. August 1756; Auszug) . . . . .	100
Gotthold Ephraim Lessing . . . . .	104
Brief über das Trauerspiel an Nicolai (13. November 1756; Auszug) . . . . .	104
Briefe, die neueste Literatur betreffend (17. Brief; Auszug) . . . . .	109
Hamburgische Dramaturgie (29. Stück; Auszug) . . . . .	114
<i>III. Lyrik</i> . . . . .	119
Friedrich von Hagedorn* . . . . .	120
Anakreon . . . . .	121

Die Küsse . . . . .	122
Der Tag der Freude . . . . .	122
Johann Wilhelm Ludwig Gleim* . . . . .	124
An den Tod . . . . .	125
Einladung zum Tanz . . . . .	125
Bey Eröffnung des Feldzuges 1756 . . . . .	127
Ist er ein Mensch? . . . . .	128
Johann Nikolaus Götz* . . . . .	129
Das Vergnügen . . . . .	129
Madrigal . . . . .	130
Johann Peter Uz* . . . . .	131
Ein Traum . . . . .	131
Gott im Frühlinge . . . . .	132
Christian Felix Weiße* . . . . .	134
Doris und Damon . . . . .	134
Gotthold Ephraim Lessing . . . . .	135
Die Küsse . . . . .	135
Die verschlimmerte Zeiten . . . . .	135
Johann Wolfgang Goethe* . . . . .	136
Madrigal . . . . .	137
An meine Lieder . . . . .	137
Barthold Hinrich Brockes* . . . . .	138
Das Blümlein Vergißmeinnicht . . . . .	138
Das Firmament . . . . .	139
Albrecht von Haller* . . . . .	140
Über den Ursprung des Übels (Erstes Buch, 1734) . . . . .	141
Ewald Christian von Kleist* . . . . .	147
Der Frühling . . . . .	147
Hymne . . . . .	153
Karl Wilhelm Ramler* . . . . .	154
An den Frieden . . . . .	155

Christian Fürchtegott Gellert . . . . .	156
Preis des Schöpfers . . . . .	156
<i>Das Epigramm</i> . . . . .	158
Christian Jan Wernicke* . . . . .	158
Beschaffenheit der Überschriften . . . . .	158
Auf das Wörter-Spiel . . . . .	159
Abraham Gotthelf Kästner* . . . . .	159
Tragische Todesarten . . . . .	159
Das Denkmal . . . . .	160
Gottlieb Konrad Pfeffel* . . . . .	160
Der Rat . . . . .	160
Gruß und Gegengruß . . . . .	160
Gotthold Ephraim Lessing . . . . .	161
Die Sinngedichte an den Leser . . . . .	161
Thrax und Stax . . . . .	161
An den Leser . . . . .	161
Die große Welt . . . . .	161
Grabschrift auf Voltairen 1779 . . . . .	161
<i>Die Fabel</i> . . . . .	162
Christian Fürchtegott Gellert . . . . .	164
Die Nachtigall und die Lerche . . . . .	164
Magnus Gottfried Lichtwer* . . . . .	165
Der Vater und die drei Söhne . . . . .	165
Gotthold Ephraim Lessing . . . . .	167
Der kriegerische Wolf . . . . .	167
Zeus und das Schaf . . . . .	167
Der Besitzer des Bogens . . . . .	168
<i>IV. Epik</i> . . . . .	169
Johann Gottfried Schnabel* . . . . .	170
Insel Felsenburg (Auszug) . . . . .	170

Christian Fürchtegott Gellert* . . . . .	179
Leben der schwedischen Gräfin von G*** (Auszug) . . . . .	179
Johann Timotheus Hermes* . . . . .	185
Sophiens Reise von Memel nach Sachsen (Auszug) . . . . .	185
Friedrich Nicolai* . . . . .	195
Das Leben und die Meinungen des Herrn Ma- gister Sebaldus Nothanker (Auszug) . . . . .	195
Christoph Martin Wieland* . . . . .	210
Geschichte des Agathon (Auszüge) . . . . .	211
Johann Karl Wezel* . . . . .	221
Herrmann und Ulrike (Auszug) . . . . .	222
Christoph Martin Wieland . . . . .	227
Geschichte der Abderiten (Auszug) . . . . .	227
Aspasia oder Die platonische Liebe (Auszüge)	235
Just Friedrich Wilhelm Zachariä* . . . . .	242
Der Renommiste (Auszug) . . . . .	242
Justus Möser* . . . . .	246
Patriotische Phantasien (Auszüge) . . . . .	246
Adolf Franz Friedrich Freiherr von Knigge* . . . . .	253
Über den Umgang mit Menschen (Auszug) . . . . .	253
Georg Christoph Lichtenberg* . . . . .	258
Aphorismen . . . . .	258
<i>V. Dramatik</i> . . . . .	263
Johann Christoph Gottsched . . . . .	264
Sterbender Cato (3. Handlung, 3. Auftritt) . . . . .	264
Gotthold Ephraim Lessing . . . . .	271
Emilia Galotti (2. Aufzug, 6. und 7. Auftritt)	271
Johann Elias Schlegel . . . . .	280
Die stumme Schönheit (Auszug) . . . . .	280

Christian Fürchtegott Gellert . . . . .	286
Die zärtlichen Schwestern (1. Aufzug, 6.–8. Auftritt) . . . . .	286
Gotthold Ephraim Lessing . . . . .	293
Minna von Barnhelm (Auszug) . . . . .	293
Nathan der Weise (Auszug) . . . . .	302
Weiterführende Leseliste . . . . .	310
Ausgewählte Forschungsliteratur . . . . .	312
Synoptische Tabelle . . . . .	314
Quellenverzeichnis . . . . .	330