

CHRISTIAN FISCHEL

Die Orchestrierung der Empfindungen

Affektpoetiken des amerikanischen Großfilms der 1990er Jahre



[transcript]

Inhalt

1. **Einleitung** | 7
 - 1.1 Ein erster Befund | 7
 - 1.2 Ein Ritter aus Glas:
Die Phantasie der affektiven Wirkmächtigkeit | 14

2. **Zwischen Attraktion und Zeitlichkeit des Affekts** | 39
 - 2.1 Der Großfilm als Attraktionskino | 39
 - 2.2 Der Großfilm in affektiver Lesart | 45
 - 2.2.1 Affekt und Prägnanz | 57
 - 2.2.2 Phantasmen | 65

3. **Die Phantasie vom Großfilm** | 73
 - 3.1 Vorahnungen vom Film | 73
 - 3.2 Kurt Pinthus: *Das Kinobuch* | 78
 - 3.2.1 »Ein Großer Film« | 80
 - 3.3 Futurismus: Marinettis Unfälle | 84
 - 3.3.1 Futuristische Sensibilität | 88
 - 3.3.2 »Die lyrische Besessenheit der Materie«
– forcierte Dinglichkeit | 91
 - 3.4 Hugo Münsterberg: *The Photoplay* | 100
 - 3.4.1 »Ein neuer ästhetischer Kokon« | 102
 - 3.4.2 Die Komposition der Empfindungen | 109
 - 3.5 Der Großfilm: Eine Phantasie seiner selbst | 114

4. **TERMINATOR 2: Ausdruck und Heavy Metal** | 119
 - 4.1 Von Maschinen und Menschen | 119
 - 4.2 Modell und Nachfolgemodell | 126
 - 4.3 Physikalitäten | 134
 - 4.4 Ausdrucksmaterie und Maske | 141

- 5. JURASSIC PARK: »I'll Show You« | 149**
 - 5.1 Realismus und Attraktion | 149
 - 5.2 Staunen und Erschrecken: von der Mücke zum Dinosaurier | 151
 - 5.2.1 Konzentrische Affektfiguren | 152
 - 5.2.2 Die Qualitäten der Affektfiguren | 156
 - 5.2.3 Orchestriertes Staunen | 159
 - 5.3 Realismus | 162
 - 5.3.1 Fotorealismus | 165
 - 5.3.2 Fotorealismus in der Malerei | 169
 - 5.3.3 Gegenprobe: Das Fotogramm | 179
 - 5.4 Die Attraktion des Fotorealismus | 183

- 6. PEARL HARBOR: Sichtbarkeit der Geschichte | 189**
 - 6.1 Geschichte und Geschichtsspektakel | 189
 - 6.2 Kulturelles Trauma | 190
 - 6.3 Die antiquarische Komposition | 195
 - 6.4 Die Modulation des kinematografischen Dings | 200
 - 6.5 Die Attacke als Krise von Ding und Raum | 203
 - 6.6 TORA! TORA! TORA! Vom Überbringen der Nachricht | 207

- 7. HOLLOW MAN: Sichtbarkeit und Gesichtlichkeit | 213**
 - 7.1 Zu-Sehen-Geben | 213
 - 7.2 Attraktion des Nicht-Sehens | 216
 - 7.3 THE INVISIBLE MAN | 222
 - 7.4 Der »Homerische« Nebel | 228

- 8. Schluss: Die Gesichtsmaschine | 233**
 - 8.1 »Schöner ein froh Gesicht« | 233
 - 8.2 Die Produktion der Gesichtlichkeit | 239

- Literaturverzeichnis | 249**
- Filmverzeichnis | 263**