

ANNETTE HÜNNEKENS

# Expanded Museum

Kulturelle Erinnerung und  
virtuelle Realitäten



**I transcript I**

# Inhalt

**Dank** \_\_\_\_\_ 9

**Einleitung** 13

## **Kulturhistorische Formen musealer Information**

**I. Museen in der Informationsgesellschaft** \_\_\_\_\_ ^ 31

0. Allgemeine Überlegungen 31

1. Das Museum als Ort der Information 37

2. »Hands-On« im Museum 40

3. »Neue« und »alte« Welt 44

4. »Informationsmuseum« 49

5. »Expanded Exponat« 53

6. Multimedia 61

7. »Expanded Museum« 66

**II. Kulturelles Gedächtnis, kulturelles Erbe und immaterielle  
Kulturgüter im Medienwandel** \_\_\_\_\_ 75

1. Perspektiven der Betrachtung 75

2. Im Medienwandel Gedächtnisformen 79

3. Virtuelles Museum und »mental map«: Beispiele 84

4. »Expanded Memory« 91

5. Kollektive »Gedächtnisse« vs. individuelles »Gedächtnis«	97
6. »Expanded Knowledge«	101
7. »Metamuseum«: Beispiele	103

<b>III. Kulturgeschichtliche und mediale Aspekte</b>	
<b>konzeptuelle/erzählstufen zurihtuellen Museen</b>	109
1. Paul Valery: Die Eroberung der »Allgegenwärtigkeit«	110
2. Friedrich Kiesler: »Correalistische Theorie«	115
3. Andre Malraux: »Das imaginäre Museum«	124
4. Kulturhistorischer Formenschatz: imaginäre und virtuelle Speicher	129
5. Zukunftsweisend: drei Künstlerentwürfe	135
<i>Miniaturmuseum: Marcel Duchamp</i>	136
<i>Das Virtuelle Museum: Jeffrey Shaw</i>	136
<i>Das neuronale Museum: Roy Ascott</i>	137
6. Gemischte Realitäten	138
7. Multiuser-Plattformen	143

## Vernetzte Formen musealer Expansion

<b>Einleitung</b>	153
<b>I. Strategien der Vernetzung</b>	155
1. Netz, Kunst und Museum	155
2. Netzkunst	158
3. Netz, Kunst, Ausstellungen	161
4. Beispiele des AEC, Ars Electronic Center, Linz	166
5. Beispiele des ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe	171
6. Beispiele des ICC, InterCommunication Center, Tokyo	176
<b>II. Konzepte institutioneller Vorläufer:</b>	
<b>Vom Museum zum Zentrum</b>	179
1. ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe	182
2. ICC, InterCommunication Center, Tokyo	185
3. AEC, Ars Electronic Center, Linz	189
Zwischenergebnis	193

<b>III. Digitales Sammeln, Speichern, Bewahren</b>	197
1. USA: MCN/CIMI/CHIO/AHIP	197
2. Europa	203
Zwischenergebnis	221
Ausblick: Zukunft des Museums - Zukunft der Erinnerung	234

## **Anhang**

<b>Glossar</b>	241
<b>Verzeichnis <i>daAMäazajagen</i></b>	243
<b>Verzeichnis der dargesteUtenJPr&amp;jekte</b>	245
<b>Bibliographie</b>	247
Bibliographien	247
Handbücher/Lexika	247
Tagungsbände	248
Monographien	249
Ausstellungskataloge	252
Anthologien	252
Aufsätze	256
Internetadressen	265

## **Tabellen**

Tabelle 1: Mediale Ausdehnung der Museen	73
Tabelle 2: Typologie der Gedächtnis-Orte (Speicher) des lebendigen kulturellen Erbes	80