

REGULA VALÉRIE BURRI, KERSTIN EVERT, SIBYLLE PETERS,
ESTHER PILKINGTON, GESA ZIEMER (HG.)

Versammlung und Teilhabe

Urbane Öffentlichkeiten und performative Künste



[transcript]

Inhalt

EINLEITUNG

Versammlung, Teilhabe und performative Künste – Perspektiven eines wissenschaftlich-künstlerischen Graduiertenkollegs.

Regula Valérie Burri, Kerstin Evert, Sibylle Peters, Esther Pilkington und Gesa Ziemer | 7

VERSAMMLUNG UND TEILHABE IN KÜNSTLERISCHEN PRAKTIKEN

Coming together, coming apart: Wege zur Versammlung

Esther Pilkington | 21

Gemeinsam tanzen

Kerstin Evert | 37

***Groove relations* – Bewegungsqualitäten als Ordnungsstruktur partizipativer Versammlungen in Clubtanz und zeitgenössischer Choreografie**

Sebastian Matthias | 51

Kommen und Gehen. Zur leiblichen Verfasstheit der Versammlung im ersten Teil von Nicole Beutlers *2: Dialogue with Lucinda*

Martin Nachbar | 75

Performative Sammlungen. Sammeln und Ordnen als künstlerische Verfahrensweise – eine Begriffsbestimmung

Stefanie Lorey | 97

MATERIALIEN, MEDIEN UND BEDINGUNGEN VON VERSAMMLUNGEN

Der besetzte Syntagma-Platz 2011:

Körper und Performativität im politischen Alphabet der ›Empörten‹

Margarita Tsomou | 113

VERSTÄRKUNG – *Public Address Systems* als Choreografien politischer Versammlungen

Sylvi Kretzschmar | 143

Kollektive Entscheidungen und ihre performative Dimension

Hannah Kowalski | 173

Wer versammelt wen?

Die Forschungsversammlung als ethnografisches Experiment

Inga Reimers | 197

Das Wissen der Versammlung. Versammeln als Forschungsverfahren einer beteiligten Wissenschaft

Sibylle Peters | 215

PARTIZIPATION UND ÖFFENTLICHKEITEN

»Die kennen das doch gar nicht.« – Öffentlichkeitskonzepte im Spiegel eines lokalen Onlinevideowettbewerbs

Dorothea Grießbach | 231

Alternatives *now*. Über die (Un-)Möglichkeiten der Erfindung alternativer Zukünfte

Eva Plischke | 253

Das theatrale und das bürokratische Dispositiv des Gerichts

Elise v. Bernstorff | 281

Eintopf und Konsens. Urbane künstlerische Beteiligungsprojekte und die Kunst des sozialen Austauschs

Hilke Berger | 301

Urbane Öffentlichkeiten zwischen Kunst und Nichtkunst.

Kollektive Dynamiken im Lauf der Zeit – am Beispiel des Gängeviertels

Gesa Ziemer | 317

Autorinnen und Autoren | 333