

BEATE OCHSNER, ROBERT STOCK (HG.)

senseAbility – Mediale Praktiken des Sehens und Hörens



[transcript]

Inhalt

Vorwort | 9

DISKURSHISTORISCHE PERSPEKTIVEN

Die Optik des Wunderbaren. Prisma, Fernrohr und Spiegel als Metaphern poetologischer Selbstreflexion

Nicola Gess | 19

Der Augenspiegel. Sehen und Gesehen werden im 19. Jahrhundert

Margarete Vöhringer | 45

Verstärker. Hören und Herrschen bei Francis Bacon und Athanasius Kircher

Jan-Friedrich Missfelder | 59

Das Mensch-Telefon. Physiologische Akustik, auditive Wahrnehmung und die Entwicklung der Tontechnik im 19. Jahrhundert

Anthony Enns | 81

Berliner Telefon um neunzehnhundert. Walter Benjamin am Apparat

Daniel Morat | 107

Elektroden im Ohr. Gewebe-Metall-Schaltkreise und Cochlea-Implantate – bis 1984

Shintaro Miyazaki | 125

PERSPEKTIVEN AUF MEDIALITÄT UND MATERIALITÄT

»HiFi hören. HiFi-Praxis für kritische Käufer und Fachhändler«. Eine Fallstudie zum Problem der Analyse historischer Medienpraktiken

Jens Schröter und Axel Volmar | 149

***Drone Vision.* Sehen und Handeln an der Schnittstelle von Sinnen und Sensoren**

Moritz Queisner | 169

**Nichts zu sehen, aber viel zu hören. Lärmschutzwände
und die Einführung von KFZ-Audiosystemen**

Karin Bijsterveld | 189

So-und. Zur Stimme im Human Microphone

Ulrike Bergermann | 207

Das auditive Dispositiv.

Apparatisierung und Deapparatisierung des Hörens

Holger Schulze | 233

MEDIENETHNOGRAFISCHE PERSPEKTIVEN AUF DISABILITY

**Mikro-aktivistische Affordanzen. *Critical Disability* als Methode
zur Untersuchung medialer Praktiken**

Arseli Dokumacı | 257

Praktiken der Behinderung und Ermöglichung.

Behinderung neu denken

Michael Schillmeier | 281

Widerständigkeiten blinden Flanierens

Siegfried Heinz Xaver Saerberg | 301

**Als RezipientInnen vergessen. Gebärdensprachmedien
auch für Menschen mit geistiger Behinderung?**

Diana Schmidt-Pfister und Carola Julia Schneider | 323

Geräte zum Hören und Kulturen der Behinderung.

Ein Gespräch zwischen Karin Harrasser und Jürgen Tchorz

Karin Harrasser und Jürgen Tchorz | 347

PERSPEKTIVEN AUF KÜNSTLERISCH-ÄSTHETISCHE PRAKTIKEN

Die Entstehung des Blicks in der Fotografie

Volkmar Mühleis | 359

Erziehung des Ohres? Ästhetische Strategien des experimentellen Hörspiels

Christiane Heibach | 371

An der Schnittstelle von Sound & Vision. Symptome und Denkmodelle der Hybridisierung von Kunst, Wissenschaft, Industrie und Unterhaltung

Dieter Daniels | 389

Optophonie. Experimentelle Medienpraktiken der Verkreuzung von Hören und Sehen

Jan Thoben | 413

Autorinnen und Autoren | 435

Nachweise der Texte | 445