

# **GAUKELCIRCUS**

**Ein Handbuch fürs Gaukeln mit Kindern**

**Akademie für Sozialarbeit**

Kapuzinergasse 1

6900 Bregenz

**Bibliothek**

**Von KlausfBorkens und Thomasfeenneberg**

**Mit Illustrationen von Jürgen Todtberg**

**Ökotoxia Verlag – Münster**

**Mai 1993**

# Inhalt

## I. Entree

## II. Mach bloß kein' Zirkus: Gaukelei – GaukelCircus – New Circus

### 1. Circus ... und darüber hinaus

- a) Handpuppen, Masken, (Groß-)Figuren
- b) Schwarz-Licht- und Schatten-Theater
- c) Wortakrobatik
- d) Walkact, Running Gags
- e) Skateboard, Rollerskates,-BMX-Rad ...
- f) Theater mit und durch Bewegung/Bewegungstheater
- g) Mit Geräuschen gaukeln
- h) Skulpturen, kinetische Objekte,  
verrückte Fahrzeuge ... Videotechnik ...

### 2. Variete

### 3. Jahrmarkt und andere Volksfeste

### 4. Die Spielshow

### 5. Musical/Revue

### 6. Umzüge

*Gemeinsam gilt...*

## III. Am Anfang ist der Wunsch ...

### Theoretische Vorüberlegungen/Vorinformationen

#### 1: Wie kommen die Kinder zum Circus?

- a) Motivationen

#### 2. Was bedeutet das für den Arbeitsprozeß?

- a) Prozeß' und Verwertungszusammenhang
- b) Regeln und Rituale

#### 3. Was bedeutet das für die Leitung?

#### 4. Stichworte zur Orientierung

- ä) Altersdifferenzierung"
- b) Leiterinnenaufgaben
- c) Methodik

<b>IV. Das Training der Artisten</b>	42
1. <b>Spielerischer Einstieg – Kennenlernphase</b>	42
Circus-Spiel-Aktion »Der Vertrag«	45
2. <b>Erster Kontakt mit den Gaukeltechniken und Materialien</b>	52
3. <b>Probengestaltung und Probenzeiten</b>	53
<b>Exkurs 1: Das Spiel der Gaukler</b>	56
<b>Exkurs 2: Fundus – Materialkiste (Kostümierung, Requisiten und -bau, Schminken, Hilfsmittel)</b>	61
<b>V- Artistisches von A – Zaubern</b>	68
1. <b>Akrobatik</b>	68
a) Zum Lernprozeß	68
b) Grundsätzliche Bedingungen für die Arbeit an akrobatischen Figuren	70
c) Zur Technikvermittlung	70
d) Zur Nummerngestaltung	75
2. <b>Clownereien</b>	77
a) Vorübungen	78
b) Hinweise zur Spielidee	81
c) Zwei Beispiele aus der Praxis	83
– Flips und Flops machen einen Purzelbaum	84
– Die Clowns Bim, Bam und Bum	86
3. <b>Direktorin, Conferencier, Ansageteam</b>	87
4. <b>Mit Kugel, Rolle, Balken oder Seil – Equilibristik</b>	90
a) »Circus«balken	92
b) Schlappseil	93
c) Laufrolle(n)	98
d) Laufkugel	99
5. <b>Feuer – fire – Feurio</b>	102
a) Das Feuerspucken	102
b) Feuerliche Ideen	103
6. <b>What goes up, must come down – Jonglieren</b>	108
a) Das klassische Jonglieren mit Bällen, Ringern, Keulern, Tüchern	108
b) Das Diabolo	110
c) Das Tellerdrehen	116
– Tobi und eine Art von Jonglieren	119
7. <b>Musik</b>	121
a) Das Mitmachlied	121

b) Das eigene Circuslied	124
c) Der Circus Rap	125
d) Der »Schlachtruf«	126
e) Tanzende Geschichten	126
f) Musikalische Elemente in der Aufwärmung und in Übungen zur Präsentation	128
<b>8. Bello, Fury und andere Tiere</b>	130
<b>9. Rabrakrax, Merlin und Galmira – Zauberer und Magierinnen</b>	132
<b>Zur Auswahl der Tricks</b>	132
a) Materialien	132
b) Ist der Trick schon veröffentlicht	133
c) Herstellen der Trickrequisiten	133
d) Aufbau	134
e) Alter der Kinder	134
– Julia und der Zauberhut	134
<b>Zur Präsentation der Tricks</b>	135
a) Zeigen und Demonstrieren der Zaubergegenstände	135
b) Die Erläuterung des Tricks vor Publikum	136
c) Probe und Verantwortung	137
d) Die "Atmosphäre"	137
<b>... zum Schluß – Hilfen beim Tief</b>	138

## **VI. Es war einmal eine ... Circus-Woche mit Kindern** 140

<b>VII. Literatur/Auswahlbibliographie</b>	154
a) Bücher zum Schmökern und Stöbern »Circus und mehr...«	154
b) Techniken der Gaukelei	154
c) Präsentation und Show	155
d) Werkstatt	155
e) Spielereien, warming up	156
f) »Von allem etwas« ... Sammlungen zu Circus mit Kindern	156

## **VIII. Kontaktadresse**

für Anregungen, Fragen und Kritik	157
-----------------------------------	-----