

WOLFGANG SCHÖNE

OBER DAS LICHT
IN DER
MALEREI

M

GEBR. MANN VERLAG-BERLIN

INHALT

VORWORT.	5
------------------	---

EINLEITUNG

Einführender Vergleich zur vorläufigen begrifflichen Bestimmung des Bildlichts in der Malerei des Mittelalters und der Neuzeit.	11 ^A
I. Signorellis „Großer Pan“.	11
II. Perikopenbudi Heinrichs II.: „Himmelfahrt Christi“.	12
III. Begriffsbildung.	12
IV. Zur Aufgabe und Methode der Untersuchung.	16

ERSTES KAPITEL

Eigenlicht: Das Bildlicht des frühen und hohen Mittelalters.	20
V. Ottonische Malerei: Farbe und Lidit.	20
VI. Ottonische Malerei: Gold und Goldgrund.	22
VII. Ottonische Malerei: „Modellierung“.	27
VIII. Die romanische Malerei. Das Standortlicht des Mittelalters.	28
IX. Die Glasfensterkunst des 13. Jahrhunderts.	37
X. Die Mosaiken. Das frühchristliche Standortlicht. Die Entstehung des Eigenlichts.	43
XI. Zum Sinn des mittelalterlichen Bildlichts.	55

ZWEITES KAPITEL

Wandel vom Eigenlicht zum Beleuchtungslicht: Das Bildlicht des 14. und 15. Jahrhunderts.	82
XII. Vorbemerkung.	82
XIII. Licht, Schatten, Farbe.	83
XIV. Bildlicht und Standortlicht im 14. Jahrhundert.	88
XV. Farbgrund, Gold und Goldgrund.	91
XVI. Glasbilder, Bildteppiche, Drudegraphik.	100

DRITTES KAPITEL

Beleuchtungslicht: Das Bildlicht des 15. bis 18. Jahrhunderts (Renaissance, Manierismus, Barock)107
XVII. Vorbemerkungen107
XVIII. Grundsätzliches zu Licht, Schatten, Farbe in der Malerei des 16. bis 18. Jahrhunderts.109
XIX. Das erste Jahrhundert des Beleuchtungslichts (etwa 1420-1530).119
XX. Das Bildlicht der italienischen Malerei des 16. Jahrhunderts und bei Greco132
XXI. Caravaggio.135
XXII. Das Bildlicht des 17. Jahrhunderts: Die Nachfolger Caravaggios, das künstliche Leuchtlicht.143
XXIII. Das Bildlicht des 17. Jahrhunderts: Das natürliche Leuchtlicht.149
XXIV. Das Bildlicht des 17. Jahrhunderts: Das sakrale Leuchtlicht.153
XXV. Rembrandt156
XXVI. Das Bildlicht des 18. Jahrhunderts.161
XXVII. Zum Sinn des neuzeitlichen Bildlichts.166

VIERTES KAPITEL

Das. Bildlicht des 19. und 20. Jahrhunderts.186
XXVIII. Vorbemerkungen186
XXIX. Das Licht in der Malerei des 19. Jahrhunderts.188
XXX. Farbe und Licht in der Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts (mit Bemerkungen zum Verhältnis zwischen Licht und Farbe in der Malerei vom Mittelalter bis zur Gegenwart).197
XXXI. Zum Sinn des Bildlichts des 19. und 20. Jahrhunderts.215

ANHANG

Ober die Erscheinungsweisen der Farben und des Lichtes.	
Die Ergebnisse der experimentellen Psychologie und ihre Bedeutung für die kunstgeschichtliche Untersuchung des Lichtes in der Malerei	
§ 1. Vorbemerkung221
A. Die Ergebnisse der Untersuchungen der experimentellen Psychologie über die Erscheinungsweisen der Farben und des Lichtes	
§ 2. Objektive Farbe, bunte und unbunte Farben, Farbenordnung222
§ 3. Die Erscheinungsweisen der Farben231
§ 4. Die Phänomene der Beleuchtung und des Leuchtens hinsichtlich der Farbe235
§ 5. Die Erleuchtungsweise des leeren Raumes236
§ 6. Die ästhetische Erscheinungsweise der Farben239
§ 7. Zusammenfassung240

B. Zur Bedeutung der Lehre von den Erscheinungsweisen der Farben und des Lichtes für das Verständnis der Licht-Farbe-Phänomene in der abendländischen Malerei.	242
§ 8. Gemäldeoptik	242
§ 9. Zur Malerei des 16. bis 18. Jahrhunderts	244
510. Zur Malereides Mittelalters.	251
§ 11. Zur Malerei des 15. Jahrhunderts.	253
§ 12. Zur Malereides 19. Jahrhunderts und der Gegenwart.	254
C. Probleme des Standortlichts.	256
§ 13. Vorbemerkung	256
§ 14. Unbunte Oberflächenfarben bei tonfreier Beleuchtung	256
§ 15. Bunte Oberflädenfarben bei tonfreier Beleuchtung.	256
§ 16. Bunte Oberflächenfarben bei buntfarbiger Beleuchtung.	257
§ 17. Zum Standortlicht der alten Malerei.	259
D. Museumsfragen.	261
§ 18. Firnis und Verglasung	261
§ 19. Zur Ausstellung der Bilder auf hellem Wandgrund.	262
NACHWORT.	267

REGISTER

Literaturverzeichnis (zugleich Autorenregister) •	269
I. Antike und mittelalterliche Schriftsteller.	269
II. Neuere Schrifttum.	270
Verzeichnis der Kunstwerke und Künstler.	281
I. Anonyme Kunstwerke.	281
II. Die Künstler und ihre Werke.	283
Verzeichnis der Begriffe und Sachen.	288
Verzeidinis der Abbildungen und Figuren.	303
Nachwort zur zweiten, unveränderten Auflage.	305
Nachtrag zum Literaturverzeichnis (1961).	307