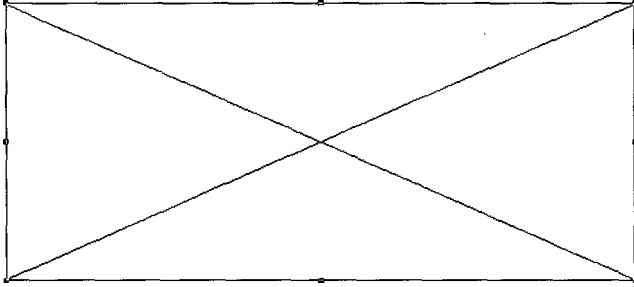


# RETHINKING PHOTOGRAPHY I + II



Narration und neue Reduktion  
in der Fotografie

Sabine Bitter/ Helmut Weber, Robert  
Davies, Liz Deschenes, Monika Faber, Soren  
Grammel, Ruth Horak, Tamara Horakova /  
Ewald Maurer, Gottfried Jager, Herwig  
Kempinger, Winfried Nbth, Florian Pumhbsl,  
Gunther Selichar, James Welling,  
Michael Wetzel, Christopher Williams

Hrsg. Ruth Horak

# INHALT

## CONTENTS

Ruth Horak	8
VORWORT	
PREFACE	
Tamara Horakova + Ewald Maurer	13
BANDE TEST ROLL	
Winfried Noth	22
FOTOGRAFIE ZWISCHEN FREMDREFERENZ UND SELBSTREFERENZ	
PHOTOGRAPHY BETWEEN REFERENCE AND SELF-REFERENCE	
Herwig Kempinger	40
DIE GEGENWART DAUERT ETWA 3 SEKUNDEN	
NOW LAST APPROXIMATELY 3 SECONDS	
Robert Davies	50
ACRYLICS	
Michael Wetzel	58
ARTEM CELARE - Die kryptische Medialität des Fotografischen oder die vergessene Materialität der Lichtspur: Eine „Inframediale“ Reflexion	
ARTEM CELARE - The cryptic mediality of the photographic or, the forgotten materiality of the trace of light: an „inframedial“ reflection	
James Welling	82
UNTITLED	
Ruth Horak	92
NARRATION UND NEUE REDUKTION IN DER FOTOGRAFIE	
NARRATION AND NEW REDUCTION IN PHOTOGRAPHY	

Florian Pumhosl	130
DOKUMENTARISMUS, ABSTRAKTION, STABHEUSCHRECKEN	
Ein Gespräch zwischen Ruth Horak und Florian Pumhosl	
DOCUMENTARISM, ABSTRACTION, STICK INSECTS	
A Conversation between Ruth Horak and Florian Pumhosl	
Christopher Williams	154
Gottfried Jager	162
ABSTRAKTE FOTOGRAFIE - ABSTRACT PHOTOGRAPHY	
Monika Faber	196
DAS VERSCHWINDEN DER DINGE AUS DER FOTOGRAFIE	
THE DISAPPEARANCE OF THINGS	
Sabine Bitter + Helmut Weber	240
IMAGE.SOURCE	
GiintherSelichar	248
PHOTOGRAPHY REMIXED: UBER DEN RESTWERT (IN) DER FOTOGRAFIE	
PHOTOGRAPHY REMIXED: ON THE RESIDUAL VALUE UN) OF PHOTOGRAPHY	
GiintherSelichar	288
SCREENS, COLD	
Seren Grammel	298
ES IST SCHWER DAS REALE ZU BERUHREN	
Liz Deschenes	306
GREEN SCREENS	
BIOGRAFIEN - BIOGRAPHIES	316
INDEX	322