

JASMIN MEERHOFF

Read me!

Eine Kultur- und Mediengeschichte der Bedienungsanleitung

Inhalt

Allgemeine Hinweise | 7

MIT DEM GEGENSTAND VERTRAUT MACHEN

Philosophie des Gebrauchs | 17

Erste Schritte | 17

Zuhandenes Zeug | 21

Akteur-Netzwerke | 25

Menschliche mit nicht-menschlichen Wesen | 25

Skripte und Dispositive | 31

VISUALISIEREN UND INSTRUIEREN

Bildgebende Verfahren | 37

Immutable mobiles | 37

Die technische Redaktion | 43

Visualisierung technischer Vorgänge | 47

Bildliche Konventionen | 47

Explosionsansichten | 56

Blick und Lektüre lenken | 61

Bildbesprechungen und sprechende Bilder | 63

Überreden und Überzeugen | 68

SICH SELBST ODER SEINEM SELBST HELFEN

Anthropomorph/Technomorph | 77

Techniken des Körpers und des Selbst | 79

The Baby Owner's Manual und *Psychokybernetik* | 83

Ratgeber und Ratgeberliteratur | 89

Learning by Reading | 89

Konsultationen | 93

We Do It Yourself! | 97

Kontrollieren und normalisieren | 97

Paradoxie der Selbsthilfe | 100

BENUTZER DAZU BRINGEN, ETWAS (NICHT) ZUTUN

Mediale Vermittlung | 107

Im Namen des Geräts sprechen | 107

Einschreiben und Umschreiben | 113

Attention! Caution! Warning! | 117

Sicherheitshinweise und rechtliche Bestimmungen | 117

Missbrauch vor dem Brauch | 127

Pädagogische und künstlerische Interventionen | 130

(An)Schluss | 135

Literatur | 139

Dank | 149