

MARTINA HESSLER, DIETER MERSCH (HG.)

# Logik des Bildlichen

Zur Kritik der ikonischen Vernunft

[transcript]



# Inhalt

Dank

## Einleitung

*Martina Heßler, Dieter Mersch*

Bildlogik oder Was heißt visuelles Denken?

## Zwischen Kunst und Wissenschaft

*Jörg Huber*

Vor einem Bild. Eine Forschungsskizze

63

*Elke Bippus*

Skizzen und Gekritzelt. Relationen zwischen Denken und Handeln in Kunst und Wissenschaft

76

## Das epistemische Bild

*Sybille Krämer*

Operative Bildlichkeit. Von der ‚Grammatologie‘ zu einer ‚Diagrammatologie‘? Reflexionen über erkennendes ‚Sehen‘

94

*Stephan Günzel*

Bildlogik - Phänomenologische Differenzen visueller Medien

123

*Uli Richtmeyer*

Logik und Aisthesis - Wittgenstein über Negationen, Variablen und Hypothesen im Bild

139

*Astrit Schmidt-Burkhardt*

Wissen als Bild. Zur diagrammatischen Kunstgeschichte

163

<b>Das digitale Bild</b>	
<i>Birgit Schneider</i>	188
Wissenschaftsbilder zwischen digitaler Transformation und Manipulation. Einige Anmerkungen zur Diskussion des „digitalen Bildes“	
<i>Jens Schröter</i>	201
„Wirklichkeit ist überhaupt nur darzustellen, indem man sie konstruiert“ (Andreas Gursky)	
<b>Bildmodelle in den Wissenschaften</b>	
<i>Gabriele Gramelsberger</i>	219
„Die präzise elektronische Phantasie der Automatenhirne“. Eine Analyse der Logik und Epistemik simulierter Weltbilder	
<i>Jochen Hennig</i>	235
Das Neue im traditionellen Gewand. Zum Wechselspiel von Formtradition und Differenz in der wissenschaftlichen Bildpraxis.	
<i>Stefanie Samida</i>	258
Zwischen Scylla und Charybdis: Digitale Visualisierungsformen in der Archäologie	
Autorenverzeichnis	275