

Ilse Aichinger

Film und Verhängnis

Blitzlichter auf ein Leben

S.Fischer

Inhalt

I Film und Verhängnis

Film und Verhängnis 11

Der Boden unter unseren Füßen 21

Alt-Aussee, 1930 25

Weihnachen 1927, 1937, 1941 27

Die Tochter des Germanisten, 1934 31

Die Tochter des Kohlenhändlers, 1941 35

Die Tochter der Altistin, 1942 40

Heinrich Sablik, Steuerberater, 1942 46

Apothekenbuchsteile, Schwarzenbergplatz

Der Kai, 1944 53

Wien 1945, Kriegsende 56 *

II Journal des Verschwindens

Vorbemerkung zum »Journal des Verschwindens« 65

- Einübung in Abschiede 73
Deutschlandbilder 77
Fräulein Riefenstahl 80
Fontanes Landschaft: Marianne Hoppe 85
Lya de Putti in der Hohlweggasse 89
»Street photographer's background« 93
Souveränität der Lächerlichkeit 95
Eddie Constantine 98
Verhinderte Träumer 100
»Bill Brandt visits the Bronte country« 103
Das Erinnerungsbild 105
Die Farben des Erinnerns 108
Zwei in einem Boot 111
Sessel für die Ausgeschlossenen 113
Der Schneefall der Existenz 115
Entwurf einer Zukunft 119
Wo bleibt der zweite Schuß? 122
Kein Glück ohne Verhängnis 127
Foto des Jahrhunderts 131
Die Beatles im herbstlichen Wien 134
I'm glad, I'm not me – Bob Dylan 137
Die Stanzmaschine »Jugend« 140
Straßenzüge des Lebens 143
Augenblicke von Entschluß und Untergang 145
Die Schienenlegerin – Calamity Jane 149
»Du kehrst morgen zurück« 153
»Boys peeping. >A Night in London<« 157

»The Natural History Museum«	159
Die Geburt der Leiche	160
Wer nimmt die Siege wahr, die zählen?	163
Folklore – Die staatliche Wetterlage	165
Staatstrauer und Seilbahnunglück	167
Lust auf anderes	170
Spring in the Park	173
Kein zusätzlicher Horrorfilm	175
»Allein«	177
Tea for one	181
Das Gasthaus an der Themse	183
Der Friedhof der Namenlosen	187
Das Aufbauen des Verschwindens	191
»A Lyons Nippy«	195
Karfreitag ohne Kino	197
Der dritte Mann	199
Quellenhinweise	207