

Beate Geist

**Die „neue Menschheit“
in Chinas Großstädten**

– Eine Untersuchung zur
chinesischen Gegenwartsliteratur –

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
1 Einleitung: die chinesische Großstadtliteratur der 90er-Jahre	9
1.1 Die Stadt in der chinesischen Literatur der 90er-Jahre	10
1.2 Die Großstadtliteratur der „neuen Autoren“	11
1.3 Die Großstadtliteratur der „70er-Jahre-Autorinnen“	13
2 Die neue Menschheit in den <i>xiaoshuo</i> der „neuen Autoren“	17
2.1 Qiu Huadongs „Pathologie der Stadt“	18
2.1.1 Die neuen Städter	22
2.1.2 Die „zwischenmenschlichen Beziehungen“ (<i>renlun</i>) der neuen Städter	33
2.1.3 Dekonstruiertes Selbst, Einsamkeit und Orientierungslosigkeit – die neue Befindlichkeit der Städter	37
2.2 Die Korruption durch die Stadt – Bi Feiyus Roman <i>Jener Sommer, jener Herbst</i>	39
2.3 Die Kapitulation vor der Stadt – He Duns Roman <i>Himalaja</i>	43
2.4 Zhu Wens unbedeutende Niemande	46
2.5 Dong Xis absurde Helden	54
2.6 Resümee 1	62
3 Die (neue) neue Menschheit in den <i>xiaoshuo</i> der „70er-Jahre-Autorinnen“	65
3.1 Mianmian: Sex and Drugs and Rock’n Roll im „neuen China“	66
3.2 Wei Huis „Generation voller Begierden“	75
3.3 Zhao Bo: die Flucht in die Phantasie	80

3.4 Ein Leben im World Wide Web – Zhou Jierus Roman <i>Xiao Yaos Netz</i>	87
3.5 Resümee 2	95
4 Schluss: die neue Befindlichkeit der neuen Menschheit der Städte	97
Die AutorInnen der Großstadtliteratur	101
Bi Feiyu.....	101
Dong Xi.....	101
He Dun	101
Mianmian	102
Qiu Huadong.....	102
Wei Hui.....	103
Zhao Bo.....	103
Zhou Jieru	103
Zhu Wen	103
Glossar - Namen	105
Glossar - <i>xiaoshuo</i>-Titel	107
Glossar - Begriffe	110
Literaturverzeichnis	117
Primärtexte.....	117
Sekundärliteratur.....	120