

Europäische Dimensionen des
Don Quijote
in Literatur, Kunst, Film und Musik

Herausgegeben von
Tilmann Altenberg und
Klaus Meyer-Minnemann



Hamburg University Press
Verlag der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg
Carl von Ossietzky

Inhaltsübersicht

Vorbemerkung ..	9
Zur Entstehung, Konzeption und Wirkung des <i>Don Quijote</i> in der europäischen Literatur	11
<i>Klaus Meyer-Minnemann (Hamburg)</i>	
Bibliographie	43
Texte	43
Studien und Verzeichnisse	44
Boccaccio, Cervantes und der utopische Possibilismus	47
<i>Hans-Jörg Neuschäfer (Saarbrücken)</i>	
Vorüberlegung	47
Boccaccio	49
Cervantes im Vergleich zu Boccaccio	50
Cervantes und der utopische Possibilismus	53
Bibliographie	61
Texte	61
Studien	61
Der Furz des Sancho Panza oder <i>Don Quijote</i> als komischer Roman	63
<i>Katharina Niemeyer (Köln)</i>	
Die poetologische Herausforderung	67
Komik im Spanischen Goldenen Zeitalter	71
Der <i>Quijote</i> als komischer Roman	74
Poetologische Dimensionen des Komischen	79
Bibliographie	87
Texte	87
Studien	87

<i>Don Quijote</i> in der spanischen und deutschen Literaturwissenschaft	91
<i>Dieter Ingenschay (Berlin)</i>	
Die traditionelle spanische Kritik	94
Der 3 ^{te} Centenario und die 98er-Generation	94
Von der 98er-Generation zu Americo Castro	95
Literaturwissenschaftliche und -kritische Neuansätze	102
Spanien und Deutschland am Vorabend des 4 ^{ten} Centenario	102
Die persönliche Identifikation	103
Nationale Identifikation	105
Politische Identifikation	107
Zur deutschen Cervantes-Kritik	108
Ausblick	110
Bibliographie	113
Texte	113
Studien	113
 <i>Don Quijote</i> als Thema der bildenden Kunst	 117
<i>Johannes Hartau (Hamburg)</i>	
Das 17. Jahrhundert: der verachtete Ritter	117
Das 18. Jahrhundert: das höfische Erlebnis	129
Das 19. Jahrhundert: Realismus und Romantik (Dore und Daumier)	135
Ende des 19. Jahrhunderts und das 20. Jahrhundert:	
eine widerständige Figur der Moderne	147
Bibliographie	157
Texte	157
Studien	160
Abbildungen	167
 <i>Don Quijote</i> im Film	 171
<i>Tilman Altenberg (Cardiff)</i>	
Quijote-Ikonographie und Film	172
Herausforderungen und Möglichkeiten der filmischen Adaptation des	
<i>Don Quijote</i>	179
Statistischer Überblick	192
<i>Don Quijote</i> im Stummfilm	194
<i>Don Quijote</i> im Tonfilm	197
Georg Wilhelm Pabst: <i>Don Quixote/ Don Quichotte</i> (1933)	197

Rafael Gil: <i>Don Quijote de la Mancha</i> (1947)	202
Grigori Kozintsev: <i>Don Kikhot</i> (1957)	206
Carlo Rim: <i>Don Quijote / Don Quichotte / Don Quijote von der Mancha</i> (1965)	208
Arthur Hiller: <i>Man of la Mancha</i> (1972)	211
Roberto Cavaldón: <i>Don Quijote cabalga de nuevo</i> (1973)	213
Manuel Gutierrez Aragon: <i>El Quijote de Miguel de Cervantes</i> (1991)	218
Manuel Gutierrez Aragon: <i>El caballero Don Quijote</i> (2002)	219
Peter Yates: <i>Don Quixote</i> (2000)	222
Schlussbetrachtung	225
Bibliographie	227
Erwähnte Quijote-Verfilmungen (chronologisch)	227
Texte	229
Studien	229
 <i>Don Quijote in der deutschsprachigen Oper ...</i>	 235
<i>Barbara P. Esquivel-Heinemann (Rock Hill, S. C.)</i>	
18. Jahrhundert	246
19. Jahrhundert	252
Bibliographie	259
Texte	259
Studien	260
 <i>Musikalische Räume des Don Quijote in der europäischen Kultur: das Ballett und die Oper</i>	 263
<i>Begona Lolo (Madrid)</i>	
Bibliographie	280
Texte	280
Studien	280
 Beitragende	 283