

**Alejandro Patat**

**Un destino sudamericano.  
La letteratura italiana in Argentina  
(1910-1970)**

**pja Guerra Edizioni**

**Un destino sudamericano.  
La letteratura italiana in Argentina  
(1910-1970)**

**INDICE**

Prefazione di <i>Lucia Strappini</i>	<i>p.</i>	3
Introduzione		5
1. Le due questioni del libro: la diffusione e la critica		7
2. Problemi metodologici		7
2.1. Il problema storiografico		7
2.2. Il problema del fenomeno migratorio		15
3. Contenuti del libro		23

CAPITOLO I

«Nosotros»: l'orizzonte del classico

1. Roberto Giusti e la prima generazione di «Nosotros»		25
2. «Nosotros»: struttura e caratteristiche generali		31
3. La letteratura italiana in Nosotros		34
3.1. Gli anni del "rigorismo classicista": la costituzione del canone (1907-1919)		34
3.2. La conferma del classico: lo sguardo verso il passato		40
3.3. Dalla fine del credo positivistico al pensiero di Croce		45
3.4. I sommersi e i salvati: il ruolo del lettore		48
3.5. Alla ricerca del nuovo. Il giudizio sul presente (1919-1928)		50
3.6. Cronache sul fascismo: l'impegno politico di «Nosotros»		52
3.7. Il tempo dei bilanci		55
3.8. La polemica sull'influenza della letteratura italiana in Argentina (1927-1928)	"	56
3.8.1. La posizione di Folco Testena		56
3.8.2. La posizione degli argentini		61
3.9. Gli ultimi anni del primo periodo (1928-1934)		70

CAPITOLO II

«Martin Fierro»: l'irruzione del nuovo

1. «Martin Fierro» e la costituzione del nuovo		73
2. L'estetica martinfierrista		74
3. La polemica sul meridiano intellettuale in Ispanoamerica		81

4. «Martin Fierro» e la cultura italiana	P-	86
4.1. A mo' di premessa: ancora la questione della lingua		89
4.2. Tra antifuturismo e filofuturismo: da Pedro Juan Vignale a Piero Illari		90
4.3.1 martinfierristi d'Italia: le trasformazioni della critica letteraria italiana		95
4.4. La centralità di Marinetti		103

## CAPITOLO III

## «Sur»: l'affermazione del moderno

1. Fondare una tradizione		109
2. Caratteristiche di «Sur»		112
3. «Sur» e la cultura italiana		114
3.1. La prima stagione (1931-1945)		115
3.1.1. Leo Ferrerò, immagine speculare di Victoria Ocampo		117
3.1.2. Marinetti e Ungaretti a Buenos Aires	^	127
3.1.3. Victoria Ocampo in Italia: la condanna del fascismo		130
3.2. La seconda stagione (1945-1981)		132
3.2.1. Es la minoria, no la mayoria, la que imprime su movimiento a la historia		135
3.2.2. Attilio Dabini, traghettatore del nuovo		136
3.2.3. Dinamicità e modernità della letteratura italiana		144
3.2.4. L'antologia del 1953		146
3.2.4.1. Gli autori e i testi		148
3.2.4.2. L'addio a Croce, <i>pater</i>	'	52
3.2.4.3. La questione politica		153
3.2.4.4. Percorsi e modelli della critica letteraria		156
3.2.4.5. Immagini dell'Italia: narrativa e poesia contemporanea		161
3.2.4.6. L'Italia dello spettacolo, delle arti visive e musicali		165
3.2.5. La letteratura italiana negli ultimi anni di «Sur» (1955-1981)		'67
3.2.6. Il consolidamento del canone. La questione del neorealismo		169
3.2.7. La chiave del cinema italiano in «Sur»		173

## CAPITOLO IV

## Gherardo Marone: la nascita dell'Italianistica

1. I tre filoni dell'opera di Marone	p.	]g]
2. Un intellettuale bifronte		182
2.1. Gli anni napoletani (1914-1938). Dalla verità al mito		182
2.2. Il periodo argentino (1938-1962). Dal mito alla verità		186
2.2.1. Marone alla Dante Alighieri		186
2.2.2. L'attività critica nei giornali		186
2.2.3. Marone all'Università di Buenos Aires		196
2.2.4. L'attività critica e accademica		196
2.2.4.1. La costituzione del canone		196
2.2.4.2. Chiavi d'interpretazione della cultura italiana		203
2.2.4.3.1 corollari: il poeta, il lettore e il critico		205
2.2.4.4. Variazioni sul "secolare e solenne colloquio"		208
3. L'italianistica argentina e Marone		217
 <b>Bibliografia</b>		 <b>221</b>
 <b>Indice dei nomi</b>		 <b>229</b>