

LA REVUE DES LETTRES MODERNES

collection fondée et dirigée par Michel Minard

. Éditeur de la Série C. F. Ramuz : Jean-Louis PIERRE

C. F. RAMUZ 7

Ramuz et la forme brève

textes présentés et réunis par

JEAN-LOUIS PIERRE

ouvrage publié avec le concours du Centre National du Livre

. ' 1 ,

lettres modernes minard

PARIS-CAEN

2003

TABLE

C. F. RAMUZ ET LA FORME BRÈVE

avant-propos, par Jean-Louis PIERRE

I. APPROCHES DU GENRE

1. Nouvelle-instant vs Nouvelle-histoire, par René GODENNE.
2. Le Long et le court, les parties et l'ensemble dans l'œuvre de Ramuz, par David L. PARRIS.
3. *Aujourd'hui* et les textes fragmentaires, par Doris JAKUBEC.
4. Lectures de *Histoires* : nouvelles, contes ou poèmes en prose ? par Thanh-Vân TON-THAT.

n. DU POÉTIQUE À LA POÉSIE

5. La Signification de la forme brève dans *Petits Poèmes en prose* et *Le Petit village*, par Bernard BAJON.
6. Poésie et sensations dans *Pays de Vaud* de Ramuz, par Joseph-Marc BAILBÉ.
7. La Nouvelle ^comme poème en prose, et comment la traduire, par James FRANK.
8. *Le Cirque* ou l'angoisse du traducteur, par Helena SOUSA.
9. Histoire de la rédaction de *Terre du Ciel*, par Alain ROCHAT.
10. « Nedda » et *Aline*, humiliation et révolte chez Verga et Ramuz, par Angela CALAPRICE.

ni. RÉFLEXIONS BRÈVES : DU DIARISTE AU MORALISTE

11. L'Anti-Amiel — sur le *Journal* de Ramuz, par Thomas CLERC.
12. Les Pensées dans le *Journal*, par Erika NAGY-SCHMELCZER.
13. Remarques sur *Remarques*, par Gérard POULOUIN.

IV. VUES D'ENSEMBLES ET GROS PLANS

14. Regard et point de vue dans les nouvelles de Ramuz, essai d'optique ramuzienne, par Christian MORZEWSKI.
15. *Les Servants et autres nouvelles*, le thème et la forme, par Philippe RENAUD.

16. «Les Servants » ou l'histoire de la rencontre — la peur des autres existe toujours, par Yasuko SHODA-FUJIZANE.
17. Sur « Désordre dans le cœur », par Catherine VERDONNET.
18. «Irène» ou le dernier passage du Poète, par Jean-Louis PIERRE.