

CERVANTES

ESTUDIOS EN LA VÍSPERA
DE SU CENTENARIO I

SUMARIO

Volumen I

CERVANTES Y SU TIEMPO

Juventino Caminero

Cervantes senmiólogo o el permanente estado de la cuestión 1

Elvezio Canónica

La consciencia de la comunicación interlingüística en las obras dramáticas y narrativas de Cervantes 19

Albrecht v. Kalnein

Cervantes und das Goldene Zeitalter – zur Geschichte Spaniens um 1600 43

Germán Orduna

Cervantes autor, el de los alegres ojos 61

Norbert Rehrmann

Ein Las Casas der peninsularen Minderheiten: Mauren, Zigeuner und Judem im Werk von Cervantes 71

«DON QUIJOTE» SECCIÓN PRIMERA

José Ángel Ascunce Arrieta

El tópico cultural de "La vida como sueño" en el «Quijote» 99

Juan Bautista Avalor-Arce

Don Quijote entre pastores y caballeros 119

María del Carmen Bobes Naves

El tiempo como unidad sintáctica del «Quijote» 125

Georges Güntert

Lectura discursiva del «Quijote, Primera y segunda parte» 145

Michael McGaha

«Don Quijote» as Arabesque 163

Ciriaco Morón Arroyo

Erasmus y el texto del «Quijote» 173

Cory A. Reed

Entremes and Novel: Comic Theatricality in «Don Quijote» 197

Norbert Rehrmann I Die Ästhetik des Schwierig-Einfachen: Volkstümliche Elemente im «Don Quijote»	215
«DON QUIJOTE» SECCIÓN PRIMERA	
Jean Canavaggio Las bufonadas palaciegas de Sancho Panza	237
Edward H. Friedman Off the Beaten path: «Don Quijote» and Narrative Exploits in the Sierra Morena	259
Pablo Jauralde Pou «El Quijote» II, 28	279
Isaías Lerner Anotar otra vez el <i>Quijote</i>	299
Jesús G. Maestro Cervantes y Avellaneda. Creación y transducción del sentido en la elaboración del «Quijote»	309
Maria Caterina Ruta La descripción de ambientes en la Segunda Parte del «Quijote»	343

Volumen II

EL TEATRO DE CERVANTES

Frederick A. de Armas Achilles and Odysseus: An Epic Contest in Cervantes' «La Numancia»	357
Catalina Buezo «El rufián viudo llamado Trampagos»: una boda burlesca entremesada de Cervantes	371
Fernando Cantalapiedra Las figuras alegóricas en el teatro cervantino	381
Luciano García Lorenzo «La gran sultana» de Miguel de Cervantes: Adaptación del texto y puesta en escena	401
Alfredo Rodríguez López-Vázquez Estrategias de composición en «El rufián dichoso»	433

Riña Walthaus Contrapunto, distancia, aislamiento: «La entretenida» de Cervantes como drama barroco	447
NOVELAS Y VERSOS	
Aurora Egido La memoria ejemplar y «El coloquio de los perros»	465
Lilia E. F. de Orduna «Rinconete y Cortadillo» y las estrategias narrativas en Cervantes	483
Edward C. Riley El «Viaje del Parnaso» como narración	491
Melchora Romanos «La Galatea»: aproximaciones al problema del género	509
Edwin Williamson Hacia la conciencia ideológica de Cervantes: Idealización y violencia en «El amante liberal»	519
LA RECEPCIÓN DE LAS OBRAS DE CERVANTES	
Hans Felten / Raija Fleischer «Beltenebros» y «El Quijote». Sobre la recepción de Cervantes en «Beltenebros» (1989) de A. Muñoz Molina	537
Martin Franzbach Die Wirkungsgeschichte des »Don Quijote« in Grundzügen	549
Joseph L. Laurenti Los «Quijotes» del siglo xviii en la Newberry Library de Chicago	557
María Luisa Lobato «El Quijote» en las mascaradas populares del siglo XVII	577
Francisco Torres Monreal Cervantes en el teatro francés (1935-1965)	605
ÍNDICES recopilados por Eva Reichenberger	
índice onomástico	649
índice de obras	657