

edition cathay
Herausgegeben von
Helmut Martin und Monika Gänßbauer
Band 20



dandelion.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

Christina Neder

Flußelegie: Chinas Identitätskrise

**Die Debatte um die chinesische Fernsehserie
Heshang 1988 – 1994**

e

projekt verlag

1. Einleitung	1
1. 1. Quellenmaterial	4
1. 2. Methodische Abgrenzung	10
1. 3. Technische Hinweise	12
2. Sozio-historischer Hintergrund der 80er und frühen 90er Jahre	13
2. Die 80er und frühen 90er Jahre im historischen Rückblick – Reform und Krise	13
2. 1. 1. Die chinesische Literatur der Reformperiode	24
2. 1. 2. Der chinesische Film der 80er Jahre	28
2. 1. 3. Das chinesische Fernsehen im Reformjahrzehnt	30
2. 2. Die Kulturdebatte der 80er Jahre China im 'Kultur-Fieber' (wenhua re)	32
2. 2. 1. Exkurs: Einige Begriffserläuterungen	32
2. 2. 2. Die Kulturdebatte der 80er Jahre – ein Überblick	36
3. Die Fernsehserie <i>Flußelegie</i> (Heshang)	47
3. 1. Inhalt	47
3. 1. 1. Die Symbolik der Fernsehserie	60
3. 2. Autoren, Produzenten und Mitwirkende	64
3. 3. Der Entstehungsprozeß der Fernsehserie	70
4. Die <i>Flußelegie</i>-Debatte vor dem 4. Juni 1989	73
4. 1. Chronologischer Abriß zur Debatte vor dem 4. Juni 1989	74
4. 2. Unmittelbare Reaktionen – Zuschauerstimmen zur <i>Flußelegie</i>	80
4. 3. Systematische Annäherung an die inhaltliche Diskussion	82
4. 3. 1. Streitpunkt: Textgattung	82
4. 3. 2. Streitpunkt: Theoretische Ansätze	85
4. 3. 3. Streitpunkt: Inhalt und Intention	89
4. 3. 3. 1. Auseinandersetzung um die kulturelle oder politische Dimension der Krise: Plädoyers für die chinesische Kultur und Tradition	89

4. 3. 3. 1. 1. Exkurs: Zum Bedeutungsverständnis von Tradition	91
4. 3. 3. 2. Tradition versus Modernisierung?	93
4. 3. 3. 3. 'Totale Verwestlichung'	95
4. 3. 3. 4. Der Umgang mit dem Westen – Feindbild oder Vorbild?	96
4. 3. 3. 5. Erneuerung unter konfuzianischem Vorzeichen?	98
4. 3. 3. 5. 1. Mythos Moderne	100
4. 3. 3. 6. Politische Ursachen der Krise	101
4. 3. 3. 7. Weitere Aspekte – Die Verantwortung des einzelnen	104
4. 3. 4. Streitpunkt: Medium – Zur Bedeutung der <i>Flußbelegie</i> in der chinesischen Fernsehgeschichte	105
4. 3. 5. Streitpunkt: Soziale Funktion der Serie	106
4. 3. 6. Die <i>Flußbelegie</i> und die chinesischen Intellektuellen	109
4. 3. 6. 1. <i>Youhuan yishi – shiming gan</i> – Wesen und gesellschaftliche Position der chinesischen Intellektuellen	109
4. 3. 6. 2. Der plebiszitäre Charakter der <i>Flußbelegie</i> oder eine neue Allianz zwischen Volk und Intellektuellen	110
4. 3. 6. 3. Die <i>Flußbelegie</i> und die 'Vierte-Mai-Bewegung'	111
4. 3. 7. Zusammenfassende Bewertung der Diskussionen vor dem Juni 1989	112

5. Die *Flußbelegie*-Debatte nach der Niederschlagung der '89-er Protestbewegung 116

5. 1. Chronologische Darstellung der Debatte nach dem 4. Juni 1989	116
5. 2. Die <i>Flußbelegie</i> -Kampagne der kommunistischen Führung	121
5. 2. 1. Zu Textgattung und Darstellungsformen	121
5. 2. 1. 1. 'Die hundert Fehler der <i>Flußbelegie</i> '	121
5. 2. 2. Zu den theoretischen Ansätzen	123
5. 2. 2. 1. Die Theorie des historischen Fatalismus (<i>lishi suming lun</i>)	123
5. 2. 2. 2. Die Theorie der geographischen Determiniertheit (<i>dili huanjing jue ding lun</i>)	125
5. 2. 2. 3. Die Theorie der 'Ultrastabilen Struktur' ('chao	

wending jiegou' lun)	126
5. 2. 2. 4. Die These von der Rückständigkeit der 'Großen Einheit' ('da yitong' luohou lun)	127
5. 2. 3. Zu Inhalt und Intention	128
5. 2. 3. 1. Kulturelle oder politische Dimension der Krise	128
5. 2. 3. 2. Tradition versus Modernisierung?	129
5. 2. 3. 3. Strategien für eine kulturelle Erneuerung -- Plädoyer für ein neues sozialistisches China	130
5. 2. 3. 3. 1. Die 'Totale Verwestlichung'	130
5. 2. 3. 3. 2. Das westliche Ausland als Vorbild oder Feindbild und der Mythos Moderne	131
5. 2. 4. Zum Medium	133
5. 2. 5. Zur sozialen Funktion – Die Fernsehserie als Wegbereiter der 89er Bewegung	134
5. 2. 6. Die <i>Flußelegie</i> und die chinesischen Intellektuellen – Das Wesen einer 'neuen kulturellen Elite'	136
5. 2. 7. Zhao Ziyang und die <i>Flußelegie</i>	138
5. 2. 8. Zusammenfassende Bewertung der KPCh-Kampagne	130
5. 3. Positionen zur Fernsehserie nach dem 4. Juni 1989 – Konzepte und Ideen für Chinas Zukunft	140
5. 3. 1. Bewertung aus der Exilperspektive	140
5. 3. 2. Konzepte für die Zukunft	142
6. Das <i>Flußelegie</i>-Phänomen ('Heshang' xianxiang): Identitätskrise in China	144
7. Glossar	147
8. Bibliographie	163