

JESÚS CAÑAS MURILLO
MIGUEL ÁNGEL LAMA
(Ecls.)

JUAN PABLO FORNER Y SÜ ÉPOCA
(1756-1797)

E €

EDITORIA REGIONAL DE EXTREMADURA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
(Jesús Cañas Murillo)	13
I.	
ESTUDIOS GENERALES	15
Francisco Aguilar Piñal.	
<i>Forner en Sevilla</i>	17
Pedro Alvarez de Miranda,	
<i>Forner, escritor de encargo. Nuevos datos para su bibliografía</i>	35
José Checa Beltrán,	
<i>Forner y el neoclasicismo</i>	57
Lucienne Domergue,	
<i>Juan Pablo Forner y la censura. Primeros encuentros (1782-1784)</i>	73
José Manuel González Calvo,	
<i>La creatividad léxica en Forner.</i>	93
Francisco Lafarga,	
<i>Juan Pablo Forner y la traducción</i>	111
Miguel Ángel Lama,	
<i>Sobre papeles manuscritos de Juan Pablo Forner.</i>	123
Frangois López,	
<i>Las ideas políticas de Forner.</i>	199
Miguel Ángel Melón Jiménez,	
<i>Forner o el análisis de la decadencia de España a la luz de la razón</i>	217
Antonio Salvador Plans,	
<i>Algunas consideraciones sobre las ideas lingüísticas en Juan Pablo Forner.</i>	237
Adolfo Sotelo Vázquez,	
<i>Juan Pablo Forner desde las polémicas sobre la cultura española.</i>	261
Inmaculada Urzainqui,	
<i>Forner o la fascinación del humor.</i>	277

II.	
FORNER POLEMISTA	301
Jesús Cañas Murillo,	
<i>Autoridad y autoridades en la Oración apologética de Forner.</i>	303
Philip Deacon,	
<i>Señas de identidad de Juan Pablo Forner:</i>	
<i>Una aproximación a las Demostraciones palmarias</i>	379
Hans Joachim Lope,	
<i>¿Qué se debe a España? La polémica en su contexto europeo</i>	401
III.	
FORNER Y EL TEATRO	417
Rosalía Fernández Cabezón,	
<i>Una atribución a Forner: Discurso imparcial y verdadero sobre el estado actual del teatro español (1790)</i>	419
M ^a Jesús García Garrosa,	
<i>Originalidad-imitación en La escuela de la amistad o El filósofo enamorado. Un análisis desde la tradición literaria</i>	433
David T. Gies,	
<i>Forner, la amistad y la patria: La escuela de la amistad, o El filósofo enamorado (1796)</i>	449
Emilio Palacios Fernández,	
<i>El público del teatro, según Forner: Notas al discurso Apología del vulgo con relación a la poesía dramática</i>	461
José Antonio Palomo Calcatierra,	
<i>Las enseñanzas de La escuela de la amistad o El filósofo heroico</i>	475
Juan Antonio Ríos Carratalá,	
<i>Juan Pablo Forner y el teatro</i>	495

IV.

FORNER POETA,	507
Jesús Pérez Magallón, <i>De concursos, vicios y sátiras : Forner y Moratín en 1782</i>	509
Josep Maria Sala Valldaura, <i>La sátira en los sonetos de Forner.</i>	525
M ^o Dolores Tortosa Linde, <i>La imitación y el vicio de imitar en un poema de Forner.</i>	545
Irene Vallejo González, <i>Juan Pablo Forner y el "Parnaso salmantino".</i>	553

V.

LAS PROSAS DE FORNER	565
Joaquín Álvarez Barrientos, <i>Forner traduce a Mencke: las Declamaciones contra la charlatanería de los eruditos (1787)</i>	567
Jorge Chen Sham <i>El contrato final de lectura y la reivindicación de la palabra autorial en Exequias de la lengua Castellana</i>	585
Marta Cristina Carbonell, <i>Voluntad apologética y pensamiento crítico en las Exequias de la lengua castellana de Juan Pablo Forner.</i>	599