

Frauke Gewecke

Die Karibik

Zur Geschichte, Politik und Kultur
einer Region

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG	7
TEIL I: HISTORISCHER ÜBERBLICK ÜBER AKTUELLE PROBLEME VON POLITIK, WIRTSCHAFT UND REGIONALER INTEGRATION	11
1. Ein Jahrhundert spanischer Dominanz: 1492 - ca.1660	11
2. Das Wettrennen der europäischen Großmächte: 17. Jahrhundert	13
3. Von der Siedlergesellschaft zur Sklavenhaltergesellschaft: 17. und 18. Jahrhundert	15
4. Revolution, Abolition und Desintegration: 19. Jahrhundert	17
5. Der US-amerikanische Imperialismus: "Karibische Doktrin", "big stick policy" und "Politik der Guten Nachbarschaft": 1898 - 1959	22
6. Revolution, Isolation und neue Ansätze zur Integration: 1959 - 1979	26
7. Die Gegenwart zwischen Selbst- und Fremdbestimmung	31
7.1 Die Region in Politik, Wirtschaft und Gesellschaft (in länderkundlichen Einzeldarstellungen)	32
Jamaika (32) • Trinidad-Tobago (34) • Barbados (36) • St. Lucia (37) • Dominica (38) • St. Vincent und die Grenadinen (38) • Antigua-Barbuda (39) • St. Christopher-Nevis (39) • Grenada (40) • Bahamas (44) • Kuba (45) • Dominikanische Republik (47) - Haiti (49) • Guyana (53) • Suriname (54) • Belize (56) • Niederländische Antillen (57) • Guadeloupe, Martinique, Französisch-Guyana (58) • Puerto Rico (60)	
7.2 Die Offensive der USA: Kuba-Syndrom, "Caribbean Basin Initiative" und Invasion Grenadas	62

7.3 Die Offensive anderer Staaten: ein Gegengewicht?	72
7.4 Die Antwort der Region: Gratwanderung zwischen regionaler Solidarität und nationalem Egoismus	83
TEIL II: KULTUREN IM FADENKREUZ VON DEPENDENZ UND AUTHENTIZITÄT	91'
1. Der englische, niederländische und französische Sprach- und Einflußbereich im 19. Jahrhundert: koloniale Dependenz und romantischer Patriotismus	92
2. Der spanische Sprach- und Einflußbereich im 19. Jahrhundert: Kampf um politische Unabhängigkeit und "kreolisches" Selbstverständnis	96
3. Engagement oder Eskapismus: der Autor angesichts neokolonialer Dependenz und diktatorischer Gewalt (Kuba, Puerto Rico, Dominikanische Republik)	101
4. Auf der Suche nach der verlorenen (afrikanischen) Identität: "Harlem Renaissance", "afrocubanismo", haitianischer Indigenismus und "negritude"	108
5. "Los pasos perdidos" oder: die Herausforderung der konfliktiven Gegenwart	121
6. "Binnenkultur" und "Alternativkultur": von der literarischen und musikalischen Folklore zu Rasta-Ideologie und Reggae	138
ANMERKUNGEN	146
KURZBIBLIOGRAPHIE	163