

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL

VORLESUNGEN
ÜBER DIE
PHILOSOPHIE DER
KUNST

HERAUSGEGEBEN VON

NIKLAS HEBING

BAND 28,1

NACHSCHRIFTEN ZU DEN KOLLEGIEN DER JAHRE
1820/21 UND 1823



FELIX MEINER VERLAG HAMBURG

INHALTSVERZEICHNIS

WINTERSEMESTER 1820/21.

NACHSCHRIFT WILHELM VON ASCHEBERG

UND WILLEM SAX VAN TERBORG 1

Aesthetik nach dem Vortrage des Herrn Professor Hegel.

im Wintersemester 1820–1821.

angefangen den 26^{sten} October. 3

Einleitung. 5

 Begriff der Kunst. 9

 Eintheilung der Kunst. 17

Der allgemeine Theil der Kunst. 23

 I. Die symbolische Form der Kunst. 66

 II. Die classische Form der Kunst. 85

 III. Die romantische Kunst. 101

Der besondere Theil. 116

 Die bildenden Künste. 121

 I. Die Baukunst. 121

 II. Die Sculptur. 131

 III. Die Malerei. 153

 Die Musik. 179

 Die redenden Künste. 187

 I. Das Epos. 196

 II. Die Lyrik. 203

 III. Das Drama. 205

SOMMERSEMESTER 1823.

NACHSCHRIFT HEINRICH GUSTAV HOTHO

mit den Marginalien zweier Überarbeitungsstufen

und mit Varianten aus der Nachschrift Carl Kromayr 215

Die Philosophie der Kunst.

Nach dem Vortrage des Herrn Prof. Hegel.

Im Sommer 1823. Berlin. 217

Einleitung. 219

Plan des Ganzen 245

der Allgemeine Theil. 258

das Schöne überhaupt 258

Die symbolische Kunstform. 329

Die klassische Kunstform. 368

Die romantische Kunstform. 405

1. der religiöse Kreis. 413

2. der weltliche Kreis. 420

3. der Formalismus der subjectivität. 425

der besondere Theil. 444

die Architectur. 445

die selbstständige oder symbolische Architectur. 447

2. die classische Baukunst. 454

3 die gothische oder romantische Baukunst. 458

Zweites Capitel. B. die Sculptur 460

Die Malerei. 472*Die Musik.* 481

das Epos. 494

das Lyrische. 502

die dramatische Poesie 502

ANHANG

Zeichen, Siglen 513