Mónica Carbajosa
Pablo Carbajosa

La corte literaria de José Antonio

La primera generación cultural de la Falange

Prólogo de José-Carlos Mainer

Crítica
Barcelona

índice

Prólogo, por José-Carlos Mainer í? ix
Agradecimientos **XIII**
Introducción xv

1. Los **ORÍGENES** **1**
«Cuando Bilbao era Atenas»: La Escuela Romana del Pirineo . . 1
Eugenio Montes 22
Dos madrileños y un hidalgo montañés 26

2. MARRUECOS **31**

3. ITALIA. ROMA. EL FASCISMO **43**
La marcha sobre Roma. Las crónicas italianas de Rafael Sánchez Mazas 43
Las vanguardias. La Roma de Jiménez Caballero 52

4. CONFLUENCIA EN MADRID **57**

5. EN TORNO A JOSÉ ANTONIO EN LA FALANGE **75**
José Antonio Primo de Rivera y los intelectuales 75
Falange Española 79
La extraña pareja 82
Militantes y colaboradores 88
Samuel Ros 94
Dionisio Ridruejo 97
De El Café Europeo a la Ballena Alegre 99
«Las cenas de Carlomagno» 105

6. RETÓRICA Y SIMBOLOGÍA **107**
El lenguaje de la formulación falangista 113
Simbología y ritual 124

7. CÁRCEL Y GUERRA **131**
Guerra y propaganda 131
Guerra y literatura 148

8. LA POSGUERRA: ENTRE EL MITO Y LA POLÍTICA **183**

9. HACIA LA POSTERIDAD LITERARIA **207**
Musa Musae 208
La Real Academia 209
Hacia la posteridad literaria 210
Rafael Sánchez Mazas 210
Ernesto Giménez Caballero 221
Eugenio Montes 223
Agustín de Foxá 233
Jacinto Miquelarena 250
Pedro Mourlane Michelena 257
José María Alfaro 262
Luys Santa Marina 266
Samuel Ros 270
Dionisio Ridruejo 275

10. ELUCUBRACIONES, PARA UN GRUPO **287**
S

Notas 319
Bibliografía 343
Indice alfabético 357