



Histoire et Architecture du
PALAIS DES NATIONS

(1924-2001)

L'Art déco au service des relations internationales

par **Jean-Claude Pallas**



NATIONS UNIES
Genève, 2001

TABLI DES MATIÈRES

PRÉFACE	3
AVANT-PROPOS	5
INTRODUCTION	7
PREMIÈRE PARTIE : LA LENTE GENÈSE DU PALAIS DES NATIONS	
A. DES DÉBUTS TÂTONNANTS	
La Société des Nations s'installe à Genève (1920)	9
Une sœur jumelle : l'Organisation internationale du Travail (OIT)	10
La Cour permanente de Justice internationale, siège à La Haye, au Palais de la Paix	11
Le choix de Genève, comme siège de la SDN	13
L'importance de l'adhésion de la Suisse à la SDN	13
L'hôtel National (Palais Wilson), siège du Secrétariat de la SDN à Genève (1920-1936)	16
De Morsier frères et Weibel proposent le centre ville	16
Une «cité nouvelle» au Petit-Saconnex? (la proposition de l'architecte Dériaz)	17
L'achat de l'hôtel National (septembre 1920) par la SDN	19
... mais le choix de Genève est remis en cause	21
L'«atmosphère de Genève». La première Assemblée de la SDN	21
Un besoin d'autres salles : salle de la Réformation, hôtel Victoria et Bâtiment électoral	23
Un don suisse : la propriété Armleder	23
L'agrandissement du Palais Wilson; le pavillon du Désarmement (1932)	24
<i>Épilogue : la mise en vente de l'hôtel National à la Confédération suisse (1937)</i>	28
B. LES PRÉMICES ET LES CHOIX : DE LA NAISSANCE À L'ACHÈVEMENT DU PALAIS DES NATIONS (1924-1938)	
La formation d'un jury européen d'architectes (1924)	29
Sa mission	31
Les participants	32
La Commission (ou Comité) du bâtiment (1924)	40
Le projet : la construction du Palais au bord du Lac (à Sécheron)	45
La villa Bartholoni et la Perle du Lac	46
La villa Moynier	47

Le décisif concours d'architecture (1926-1927)	48
Vers un véritable concours international	48
Un but : recevoir «tous les organismes de la SDN»	50
L'envoi du concours et ses résultats	51
Des choix, des coûts et des décisions contestés	62
Les projets dits «extravagants» : la sphère et le Palais au milieu du Lac	65
Le rôle du Comité spécial ou Comité des cinq diplomates (1927)	66
Les membres	66
Les premières propositions du Comité	68
La Suisse propose deux architectes	68
... et le Comité en mandate deux nouveaux	69
Le Comité recommande un nouveau projet élaboré par cinq architectes	70
Un projet retentissant : le projet Le Corbusier-Jeanerret	71
La philosophie esthétique du projet	72
Le projet est rejeté	74
La reconnaissance ultérieure par l'ONU	76
Un don de John D. Rockefeller : la bibliothèque de la SDN (1927)	77
Le Comité d'organisation de la Bibliothèque et le don	77
L'impossible vente de la propriété d'Alex Barton, «reine de Genève», à la SDN	79
Le projet final : la construction du Palais dans le parc de l'Ariana (1928)	83
Le parc Ariana et les Revilliod	83
L'approbation définitive des plans (1929)	88
Le Comité des cinq architectes (1928-1931)	89
Nénot, Fleggenheimer, Broggi, Lefèvre et Vago	89
La construction et l'achèvement du Palais (1929-1938)	94
La pose de la première pierre (7 septembre 1929)	94
La mise en soumission des travaux et l'adjudication des travaux de gros œuvre	95
Un travail collectif : l'Entreprise du Palais des Nations (EPN)	95
L'organisation et la conduite du chantier. La répartition des tâches entre les architectes	97
Le Bureau de construction et la construction du Palais (1931-1937)	100
Le chef du Bureau des architectes : un Suisse	101
La cérémonie du Bouquet (6 novembre 1933)	104
Le Palais achevé (1937-1938) : «c'est immense, immense» (Albert Cohen)	104
L'acceptation des dons des Etats Membres	107
Des dons considérables, venant du monde entier	108
Des inaugurations du Palais et des commémorations en suspens	112

La raison financière : un budget et une Commission de contrôle	114
La Commission de contrôle	114
L'Assemblée de la SDN envisage même d'arrêter les travaux (fin 1931)	115
L'évolution du budget de construction (1924-1938) et le coût total des travaux	116
Un épilogue : la fermeture du Palais et la dissolution de la SDN (1940-1946)	117
La fermeture du Palais (1940)	117
La réouverture du Palais (1946)	118

DEUXIÈME PARTIE : DESCRIPTION DU PALAIS

Quelques indications préliminaires : orientation, corps de bâtiment, numérotation choisie, galeries et éclairage	119
Le bâtiment du Secrétariat	125
Le bureau 160 (bureau du Directeur général)	127
Un don des Pays-Bas	127
Le bureau 180 (bureau du chef du Protocole)	129
Le bureau 164 (bureau du chef de cabinet)	130
Le mobilier, don du Queensland	130
Le salon hongrois (bureau 137, ancien salon des ambassadeurs)	131
L'aménagement, don de la Hongrie (1936)	131
Des artistes hongrois : Kovacs, Gador, Gorka, Patzay et Ohman	132
Le bâtiment du Conseil	134
La salle du Conseil	134
La décoration, l'aménagement et l'ameublement de René Prou	134
Un don de l'Espagne républicaine (1935-1936) : les peintures murales de José-Maria Sert	137
Le diptyque : <i>Les Vainqueurs</i> et <i>Les Vaincus</i>	139
La trilogie de la Paix : <i>La Mort</i> , <i>L'Évocation</i> et <i>La Renaissance</i>	142
La tétralogie : <i>L'Espérance</i> , <i>Le Progrès de la Science</i> , <i>La Justice</i> et <i>La Force</i>	143
La tétralogie : <i>Le Progrès social</i> , <i>Le Progrès technique</i> , <i>L'Intelligence</i> et <i>La Loi</i>	143
Le plafond : <i>La leçon de Salamanque</i>	144
Les portes en bronze de Raymond Subes et leurs inscriptions latines	146
L'inauguration de la salle (2 octobre 1936)	148
Le rôle de Sert dans la conservation des œuvres d'art espagnoles abritées au Palais (1939)	149
Les transformations de Jacques Carlu (1950-1951)	150
Les transformations dues à Charlotte Perriand (1968)	152
La cérémonie commémorative du 2 octobre 1986	153
La salle C108 (cabinet du Président du Conseil de la SDN)	154
Les dons de la Suède et de l'Iran (1935-1936)	154
La salle I (ancienne salle du Conseil privé)	156
Les dons de l'Autriche, de la Finlande et de l'Iran (1935-1936)	156

L'affaire de la tapisserie autrichienne : le latin, cause d'incidents diplomatiques (1936)	157
La salle II (ancien salon privé du Conseil)	160
Le salon français ou salon Leleu : la décoration de Jules Leleu	160
Les glaces de Kasskoff	161
La salle de musique (1955)	163
Le bureau C128 (salon russe, 1996)	166
La salle IV (ancien «salon tchèque»)	167
Le don de la Tchécoslovaquie (1937)	167
La complète rénovation par les Gouvernements tchèque et slovaque (1994-1995)	168
Le hall, ou foyer du Conseil	171
Un don du Royaume-Uni : le bas-relief <i>La Création du Monde</i> d'Eric Gill (1938)	171
La plaque commémorative de sir Robert Cecil (1961)	172
La salle de cinéma Conseil	173
Le bar de la Presse	173
Le hall 6	174
L'aile de commission AC (Assemblée – Conseil)	175
La salle III	175
Un don de la Suisse : la peinture <i>L'Harmonie</i> du Genevois Maurice Barraud (1936)	176
Le hall III	177
Un don de la Belgique : les tapisseries <i>Les races humaines</i> de Gaspard de Witt (1935)	177
La salle V	179
La décoration de White Allom (Londres) [1936]	179
La salle VI (salon des délégués)	180
Un don de la Suisse (1936-1937)	180
Les fresques suisses (Karl Hügin)	184
La «salle de musique» et les «concerts de musique enregistrée»	186
La conversion en salon des délégués (1963-1964)	186
La salle A302 (don du Gouvernement de la République de Slovénie, 1995)	187
La salle VII (salle de la première réunion du Conseil de la SDN)	188
Une décoration du Français Alfred Porteneuve	188
La salle VIII (décoration de Jacob Petersen, Danemark)	190
La salle IX (don de l'Union sud-africaine, 1936)	191
La décoration du Britannique Francis David Strong	191
L'aile de commission AB (Assemblée – Bibliothèque)	192
La salle X (don de la Lettonie, 1938 et 1995)	193
L'œuvre des artistes lettons	193
L'ameublement de 1995	195
La salle XI (décoration de J. M. Luthmann, Pays-Bas)	196
La salle XII (ancienne salle italienne)	197
La peinture murale de Massimo Campigli, <i>I Costruttori</i> (1937)	198

L'échec d'un don français : la tapisserie <i>La Paix</i> du peintre normand Othon Friesz (1937)	200
La transformation de 1958-1959	203
La salle XIV (salle de cinéma)	206
La décoration de Marc Simon (France)	206
Le bâtiment Assemblée	208
La salle des Assemblées	209
<i>Première époque, la construction et la décoration de la salle de 1933 à la guerre</i>	
Le dilemme : «salle acoustique» ou «salle de prestige»	209
Les dimensions et la capacité de la salle	210
Le projet de décoration de René Prou	211
L'avis des deux architectes suédois et britannique	214
Les projets de décoration par le Gouvernement français	214
Un projet de don de la France : la décoration des quatre angles par des bas-reliefs en bronze (1933-1934)	216
La décoration par des peintures murales : un don de la France (1938)	218
La peinture de Maurice Denis, <i>Fiat pax in virtute tua</i>	222
<i>Encadré</i> : les autres peintures de Maurice Denis à Genève (OMC et église Saint-Paul)	223
La peinture de Roger Chastel, <i>Pax genitrix</i>	224
La peinture de Ker Xavier Roussel, <i>Pacis alumna Ceres</i>	225
La peinture d'Edouard Vuillard, <i>Pax musarum nutrix</i>	226
Les œuvres en bronze, don de la France (1938), dessinées par Jean-Charles Moreux	226
Les portes des sculpteurs Robert Couturier et Emmanuel Auricoste	227
Les génies ailés du sculpteur Hubert Yencesse	227
Les autres décorations : les tentures et rideaux d'Hélène Henry. Le mobilier	228
Un don de l'Australie : l'aménagement de la tribune présidentielle	229
Un don des Américains Edward Filene et IBM : l'installation d'interprétation téléphonique	229
Le projet de «saison artistique de Genève» à l'Assemblée (1936)	230
Les fastes de l'inauguration de la salle (25 septembre 1937)	231
<i>Deuxième époque, la première modernisation (1960-1961)</i>	232
Le programme de modernisation du Palais (1957-1962)	232
Le Comité de modernisation du Palais des Nations et le Bureau spécial d'architecte (1957)	232
Des transformations nécessaires	234
Les tables et les chaises : la «signature» de Charlotte Perriand	235
La dépose des peintures murales françaises (1960) et des œuvres en bronze	236
Les travaux de transformation (1960-1961)	237
Les tentures de Charlotte Perriand (1971)	238
<i>Troisième époque, la deuxième modernisation (1995-1996)</i>	240
Le Comité de rénovation de la salle des Assemblées (1994)	240
Des choix rigoureux, ceux du maître d'œuvre et de l'entreprise générale	241
La nature des travaux. L'introduction du vote électronique	242
L'inauguration de la salle par Vladimir Petrovsky	242
Les bureaux du 8 ^e étage Assemblée (1962)	245

Le hall 14 (ou Foyer de la salle des Assemblées)	246
Des portes de Michel Haagen (don du Grand-Duché de Luxembourg, 1938)	246
Le mobilier moderne de Charlotte Perriand (1972)	247
Le hall 13-15	248
La salle XVI (ancienne salle de presse)	249
Le bureau A652 (ancien bureau du Président de l'Assemblée)	251
Des dons de l'Inde, de la Nouvelle-Zélande et de l'Aga Khan	251
La galerie des Pas-Perdus	252
Un chef-d'œuvre de ferronnerie d'art : les grilles monumentales	252
Les peintures murales d'Anne Carlu (1951)	253
<i>La Guerre</i>	254
<i>La Paix</i>	255
Le bâtiment de la Bibliothèque	256
Les six étages d'une «bibliothèque moderne»	256
<i>Les salles de lecture du 1^{er} étage</i>	258
L'ancienne salle de lecture des périodiques et journaux (salle B127)	259
L'ancien salon chinois (salle B128-B130)	259
La transformation en salle de lecture (1952)	260
Les poétiques tapisseries chinoises (1937)	260
L'entrée dans le millenium : le troisième cyberspace (2000)	261
Le foyer (B133) et la salle B137 : le premier cyberspace (1997)	261
Le Musée de la SDN (salle B140) et ses expositions	263
L'ancienne «grande salle d'étude de la Bibliothèque» (salle B135-B139)	264
Un don de la Norvège : la peinture <i>Le Rêve de la Paix</i> de Henrik Sørensen (1939)	264
La transformation en salle de conférences et sa modernisation (salle XV)	265
La grande salle du Catalogue (1971)	266
<i>Les salles de lecture du 3^e étage</i>	267
La salle des microformes (salle B321)	267
Les Archives de la SDN (salle B332)	267
La salle de lecture des périodiques et quotidiens (salle B340)	267
Le deuxième cyberspace, 1998 (salle B346-B348)	268
La salle «Questions d'hygiène», «Questions sociales», «Économie et social» (salle B352)	268
La salle «Droit et politique», «Juridique et politique» (salle B358)	268
La conservation : le magasin des livres	269

TROISIÈME PARTIE : LES AGRANDISSEMENTS DU PALAIS DEPUIS 1950

Le premier agrandissement (1950-1952)	270
Le Palais des Nations sort d'une torpeur due à la guerre	270
L'OMS choisit Genève pour siège (1948)	271
... et son Secrétariat s'installe au Palais des Nations (1948-1966)	272

Un bâtiment pour l'OMS : les projets	272
La tour jamais réalisée de Jacques Carlu (100 mètres, 25 étages)	274
La vision de Jacques Carlu	274
Le problème du coût de la construction en Suisse	276
La Suisse propose son financement et s'oppose à la tour	278
Une campagne de presse à Genève	280
Les contre-projets des «architectes suisses»	283
Les derniers projets de Jacques Carlu	284
La formation d'un «Comité du bâtiment pour l'extension du Palais des Nations destinée à permettre l'installation dans ce Palais du siège de l'Organisation mondiale de la santé»	288
La pose de la première pierre (9 mai 1950). Un bilan	289
L'esthétique de la tour de Carlu s'impose peu à peu à Genève	290
Les projets de surélévation du bâtiment D (1963-1964 et 1982)	290
<i>Épilogue</i> : l'OMS construit son bâtiment et y emménage (1966)	292

Le deuxième agrandissement, le bâtiment E (1968-1973) 293

A. LA GENÈSE

Des activités en expansion au Palais, mais une lente décision d'agrandir	293
Le choix des architectes	295
De nombreux avant-projets d'agrandissement	301
Les projets de l'architecte Carlo Broggi	301
Les projets finaux	304
La construction de l'aile E	308
La pose de la première pierre (5 avril 1968)	308
Le chantier et les spécificités du bâtiment	308
Les données quantitatives	309
La modification de l'implantation du bâtiment	309
Infrastructure, superstructure, couvertures et façades	309
Les États Membres font de rarissimes propositions de dons	311
L'inauguration officielle (4 juillet 1973)	311
Les questions de budget et de financement	312

B. DESCRIPTION

Le bâtiment administratif	315
Le 2 ^e étage : des espaces très fréquentés	316
Le Service des visites	317
La librairie des Nations Unies	317
Le garage souterrain	318
Le bâtiment des conférences	319

Généralités	319
Les salles de conférences	320
La salle XVII	321
La salle XVIII	322
La salle XIX	322
La salle XX («salle suisse»)	323
Le projet avorté de décoration de la «salle suisse» par Marc Chagall (1968-1973)	323
Les salles XXI à XXVII	325
Un don de la Croatie (1995-1996) : la salle XXIV	325
La dernière salle construite (1976) : la salle XXVII	326
La grande façade vitrée	326
Les <i>Halls Spence</i>	327
Des liaisons –«dangereuses»...? – entre l'aile E et les anciens bâtiments	328

QUATRIÈME PARTIE : DES LIEUX DE CONVIVALITÉ

LES RESTAURANTS, BARS ET CAFÉTÉRIAS

Le restaurant des délégués, au 8^e étage Assemblée	330
L'état d'origine (1937-1973)	330
Les cuisines des 8 ^e et 9 ^e étages	334
Deux rénovations (1973-1974 et 1998)	334
Les anciens restaurants du personnel	336
Le restaurant du 7 ^e 1/2 étage Assemblée, galerie côté Genève (1937-1960)	336
Le restaurant du Vieux-Bois (1947-1950)	337
Les cafétérias	337
La première cafétéria, au rez-de-chaussée Conseil (1947-1958)	337
Les projets de René Delisle (1949)	337
La première cafétéria sous la Cour d'honneur. Agrandissement et embellissement (1971-1990)	344
La cafétéria du Bocage, depuis 1978	344
Les salons de thé (1947)	345
Le salon de thé du hall 6	345
Le salon de thé de la salle C200	345
Les bars	346
Les bars pour les délégués	346
L'ancien bar de l'Assemblée : bar du 7 ^e 1/2 étage (1937-1960)	346
Le bar du hall 13-15	346
Le salon des délégués	347

Le bar Serpent	347
Le bar Escargot	347
Les bars pour la presse	347
Le bar de la Presse	349
Les dix vitraux de Cingria	349
Les caricatures de Derso et Kelen	350
Le «coin de la Presse» (1988-1998)	351
Les bars du personnel du bâtiment E	351
L'éphémère «bar 33» (1981-1982)	351
Le «bar du 6 ^e étage» : le bar Palette, depuis 1973	351

La philatélie au Palais des Nations : timbres-poste et musée **352**

Les timbres des PTT suisses (1938 et 1955-1960) pour les organisations internationales	352
L'administration postale des Nations Unies (APNU) et ses timbres (depuis 1951)	353
Le Musée philatélique des Nations Unies. Son transfert au bâtiment E (1976)	355

CONCLUSION **360**

NOTES **362**

ANNEXES **372**

1. L'évolution du Palais des Nations depuis 1936 (sans les dépendances)	372
2. Les architectes et ingénieurs civils impliqués dans la construction du Palais et ses extensions depuis 1924	373
3. Les décorateurs ayant aménagé des locaux du Palais	374
4. Les concerts donnés dans la salle des Assemblées (période 1958-1999)	374
5. Les chefs d'État et invités d'honneur à la Conférence internationale du Travail dans la salle des Assemblées (1964-2000)	375
6. Les différentes appellations de l'Office des Nations Unies à Genève depuis 1946	376
7. Les Secrétaires généraux de la SDN	377
8. Les Secrétaires généraux adjoints de la SDN	379
9. Les Secrétaires généraux de l'ONU à New York	380
10. Les Directeurs et Directeurs généraux de l'Office des Nations Unies à Genève (ONUG)	383
11. Les Directeurs adjoints et Directeurs généraux adjoints de l'Office des Nations Unies à Genève (ONUG)	386

CHRONOLOGIE SUCCINCTE DU PALAIS DES NATIONS, DE LA SDN, DE L'ONU ET D'AUTRES ORGANISATIONS INTERNATIONALES **388**

SOURCES **394**

CRÉDIT DES ILLUSTRATIONS **402**

LISTE DES SIGLES UTILISÉS **406**

INDEX DES NOMS PROPRES **408**

INDEX DES NOMS D'ENTREPRISES **418**