

FORMAS BREVES DEL RELATO
(Coloquio Casa de Velázquez-Departamento
de Literatura Española de la Universidad de
Zaragoza. Madrid, Febrero de 1985)

Estudios coordinados por
Yves-René Fonquerne y Aurora Egido

C

Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza.
1986

ÍNDICE

Presentación por Yves-René Fonquerne y Aurora Egido	5
<i>Fermoso cuento de una enperatriz que ovo en Roma: entre hagiografía y relato caballeresco</i> por Leonardo Romero Tobar	7
<i>El libro de los gatos: hacia una tipología del "enxiemplo"</i> por María Jesús Lacarra	19
Estructura y difusión de <i>Roberto el Diablo</i> por J.M. Cacho Blecua	35
La "Doncella guerrera": Chansons, contes, rituels por François Delpech	57
Difusión y proyección literaria de la novela IV, 1 del <i>Decamerón</i> de Bocado en la España bajomedieval y renacentista por Françoise Vigier	87
La aventura de Finea y Tarnaes como relato digresivo del <i>Prima-león</i> por M ^a Carmen Marín Pina	105
Cuentecillo tradicional y diálogo renacentista por M ^a Teresa Cacho Palomar	115
Contar en <i>La Diana</i> por Aurora Egido	137
Función y técnica del relato breve en <i>Las lágrimas de Angélica</i> por Esther Lacadena y Calero	157
El "Relato curricular": Algunos aspectos de la narrativa cervantina por Michel Moner	167
Zelima o el arte narrativo de María de Zayas por José Miguel Oltra	177
Temas y formas de los primeros cuentos de Baroja por Jesús Rubio Jiménez	191
"El cuento semanal" (1907-1912): Texto y contexto por José Carlos Mainer	207

Relato breve y literatura militante: en torno a "La Novela Ideal" por Carlos Serrano	221
<i>Prometeo</i>- El mito y su degradación en una novela de Ramón Pérez de Ayala por María Dolores Albiac	243
Entre prosa y poesía. Varios cuentos de José Hierro escritos en la década de los años cincuenta por Gonzalo Corona Marzol .	267
Tipologías narrativas en "Apólogos y milesios" de Juan García Hortelano por Agustín Sánchez Vidal	283
<i>Emma Zunz</i>. Sobre la lectura, los modelos y los límites del relato por Antonio Armisén	297
Una característica formal de los relatos de Alejo Carpentier: la re- petición por Rosa Pellicer	309