

Rosmarie Beier-de Haan

Erinnerte Geschichte – Inszenierte Geschichte

*Ausstellungen und Museen
in der Zweiten Moderne*

Suhrkamp

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

1. Einleitung

1. Die Expansion historischer Ausstellungen und Museen	11
2. Geschichte im Kontext der Zweiten Moderne	16
2.1 Globalisierung und der tendenzielle	21
Bedeutungsverlust der Nationalstaaten	
2.2 Pluralisierung der Erinnerung	29
2.3 Inszenierungen oder der Bedeutungsrückgang der Geschichtswissenschaft	38
2.4 Geschichtswissenschaft revisited	44
3. Zur Untersuchungsmethode und zum Aufbau des Bandes	47

2. Nationalmuseen in der Zweiten Moderne

1. Nationalmuseen im Wandel	53
2. Neue Nationalmuseen in der Zweiten Moderne: Identitätsstiftungen und Polyvalenzen	61
2.1 <i>Te Papa Tongarewa National Museum of New Zealand</i> – Ein Museum zur Integration der nationalen Kulturen	61
2.2 Südafrikas neue Museumslandschaft: Nationaler kultureller Wandel als globales Vorbild	71
2.3 <i>Deutsches Historisches Museum</i> – Ein Nationalmuseum im europäischen Kontext	78
2.4 Europäische Museen: Neue Identitäten in sich verbindenden Nationalstaaten	86
2.5 Museen der gemeinsamen Ereignisse: Mentale Bewältigung der Feindschaften zwischen Nationalstaaten	94
3. Nationalmuseen zwischen Gleichheitsansprüchen und Zweiter Moderne	102

3. Museum und Erinnerung

1.	Erinnerungskultur in der Zweiten Moderne	111
2.	Ausstellungen im Zeitalter der Individualisierung: Orte von Erinnerungskonflikten	124
2.1	»Lebensstationen in Deutschland 1900-1993* – Eine Ausstellung evoziert Erinnerungsgemeinschaften	124
2.2	Holocaust-Ausstellungen – Versuche, ein kulturelles Gedächtnis zu erzeugen	135
2.3	Ausstellungen zu Kriegsverbrechen und Kriegsschuld – Kontroversen über das kollektive Gedächtnis	151
3.	Ausstellungen und ihre gemeinschaftsbildenden Funktionen	165

4. Ausstellungen als Inszenierung

1.	Die Notwendigkeit der Inszenierung	176
2.	Ausstellungen inszenieren neue Ordnungen	187
2.1	»Preußen – Versuch einer Bilanz«: Inszenatorische Arrangements für einen neuen Blick auf die Geschichte	187
2.2	»Prometheus« und »The Physical Self« – Die Inszenierung des Menschen	197
2.3	Der »Themenpark« der EXPO 2000: Die Inszenierung von Zukunftsvisionen	208
3.	Die Inszenierung von Ausstellungen in der Zweiten Moderne	220

5. Historische Ausstellungen und Museen zwischen Erster und Zweiter Moderne

1.	Ein museumsbezogener Rückblick auf die Zweite Moderne	232
2.	Die Orientierungsfunktion historischer Ausstellungen	235
3.	Die Integrationsfunktion individualisierter Erinnerung	244
4.	Die Edutainmentfunktion von Inszenierungen	251

<i>Anmerkungen</i>	255
<i>Literatur</i>	317
<i>Über die Autorin</i>	352