

Georges Banu

Peter Brook

Vers un théâtre premier

Édition augmentée

Flammarion

Témoign d'un parcours	9
---------------------------------	---

Récits d'un témoin

L'art nécessaire	17
Comment en parler ?	19
Hypothèses pour un départ	22
Les livres et les voyages	27
Les phrases « rayonnantes »	30
Les Bouffes du Nord :	
l'architecture-scénographie	32
La verticale indispensable	41
Le théâtre des éléments	44
L'attrait des tapis	48
Disparition et permanence	52
Paroles en situation	56
Être prêt-être près	60
Rapprochement et transparence	65
Les quatre piliers et la distribution planétaire	68
Portraits d'acteurs	78
Le conteur	83
La perfection refusée	90
L'artisanat	94
La musique comme partenaire	99
Le retour de l'ombre	101
Sensualité et patine	104
Un public jeune	108
L'imphotographiable	110
L'intime	113
De quelques vertus brookiennes	117

L'art comme relation	120
« Peter, he's never tired »	123
A la mi-pente	125

Repères pour un théâtre du vivant

Les métaphores du vivant	129
L'improvisation ou l'école de l'imprévu	133
Vaincre la peur	139
Le changement de distance	143
La « pré-image » comme point de départ	147
Hétérogénéité et clarté	153
Le public ou le désir de l'autre	157
La minorité active et le grand mouvement répa- rateur	161
Le naïf ou comment retrouver l'enfant	167

Scènes remarquables

Timon d'Athènes

Les métamorphoses du cercle	176
---------------------------------------	-----

Ubu aux Bouffes

Les objets et leur retournement	180
---	-----

L'Os et La Conférence des oiseaux

Un coupable traditionnel	182
L'homme et l'oiseau ou « l'entre-les-choses » . . .	184
L'abandon des dépouilles	189
L'œil du cœur et la lumière de l'Identité suprême	192

La Tragédie de Carmen

L'éros-sororal et l'éros-événement	197
L'érotisme des corps détendus	203

La Cerisaie

L'exaltation de la vitesse	207
« Comme tout aurait pu être beau, comme nous aurions pu être heureux... »	209

<i>Le Mahabharata</i>	
Le fleuve et la flaque	212
La mort et le sens d'une vie	217

<i>Rencontres</i>	
Les six jours de Brook	219

<i>La Tempête</i>	
Le rocher du jardin sec	234

Le cycle du cerveau

Une autocritique librement consentie	239
<i>L'homme qui, spectacle de rupture.</i>	241
<i>Je suis un phénomène</i> ou la solitude du mnémotechniste	245
Les écrans de l'invisible	248
<i>Impressions de Pelléas, souvenirs de l'enfant.</i>	250
Une pédagogie socratique	253
La langue retrouvée	258
L'art du peu	259
Beckett, une liaison secrète	262
Brook et son double, Shakespeare	266
Paroles sur <i>Hamlet</i>	272
La lettre de Craig	283
La dernière image	286

Vers un théâtre premier

L'Afrique, un monde à soi	291
La couleur fait-elle sens ?	293
Vers un théâtre premier	296

Ultimes pensées

Tout tient	303
La fluidité	305
Tout dans un mot	310
Le cercle et la spirale	313

La jeunesse retrouvée	315
L'art de vieillir	317

Annexes

L'homme de <i>L'Espace vide</i>	321
<i>Oublier le temps</i> , un livre de formation	335
L'ami unique	341

*

Les spectacles du Centre international de créations théâtrales	343
--	-----