AL PENSAMIENTO EN LIBERTAD

Este libro está dedicado a todos los estudiosos,
profesores e investigadores de la literatura española
contemporánea que, dispersos por los cinco
continentes y desde diversas latitudes de la
sensibilidad y el pensamiento critico, se han dado
cita en este monográfico para rendir justo y
necesario homenaje a Ramón María del Valle-Inclán,
infatigable trabajador de la palabra y
ciudadano ejemplar de esa República de las letras,
patria sin fronteras, cuya única bandera
es la dignidad humana, santo y seña
de quienes, juntos, defenderemos siempre
el pensamiento en libertad.

Long may she wave!

Fidel López Criado
Editor de Monográficos Progaf

VALLE-INCLÁN:
ENSAYOS CRÍTICOS SOBRE SU OBRA y SU TRANSCENDENCIA LITERARIA

Estudios de Literatura Española Contemporánea

MONOGRAFICOS DE PROGAF

PRO GALLAECIA EOVENDA

Grupo de Investigación de la Universidad de A Coruña

INDICE

Capítulo Pág.

1 **"Valle-Inclán en el realismo, en el modernismo y en la vanguardia"** **13**
Miguel Martinón

2 **"Una lectura sobre la trayectoria estética de Valle-Inclán: 1911-1917"** **23**
José Servera Baño

3 **"*Luces de Bohemia, Alma Española* y el fracaso de la opción modernista"** **33**
Patricia McDermott

4 **"Motivos y estrategias en los dos lenguajes teatrales de Valle-Inclán: la ruptura de España en la época de las crisis"** **43**
Angel Berenguer

5 **"El signo teatral en Valle-Inclán"** **61**
Encarna Alonso Valero

6 **"Valle-Inclán y la estrategia de la obra en un acto en el teatro español de posguerra (1940-1960)** **69**
M" Paz Cornejo Ibares

7 **"El fantoche humano *versus* la marioneta. Técnicas y función de la marionetización del personaje teatral en *Los Cuernos de Don Friolera"*** **81**
Elzbieta Kunicka

8 **"Valle-Inclán en el paradigma de la independencia teatral"** **89**
Carlos Alba

9 **"Valle-Inclán, el bohemio: hacia una propuesta pedagógica del esperpento"** **99**
Fernando González-Ariza

10 **"Reflexiones estéticas a partir de *La lámpara maravillosa*"** **107**
Rocío Charques Gámez y Cecilia Gardia Díaz

11 **"El proceso de creación de *La lámpara maravillosa:* análisis de los pretextos localizados en la prensa gallega"** **117**
Carmen E. Vílchez Ruiz

12 **"El discurso de lo fantástico-terrorífico en Valle-Inclán: Rosarito"** **127**
David Felipe Arranz Lago

13 **"Lo fantástico en Jardín Umbrío, de Valle-Inclán"** **135**
Ana Casas, Universitat Autónoma de Barcelona

14 "Ramón del Valle-lnclán: estrategias de la narración en *Jardín Umbrío*" 147
Eleonor Londero

15 "La circularidad en dos cuentos de *Jardín Umbrío* (1920):
"Mi hermana Antonia" y "El miedo" 159
Sofía García Nespereira

16 "Valle-lnclán como artista plástico en las *Comedias Bárbaras"* 169
Olga Glondys

17 "*Escuché lejano canto de sirenas*: La tradición clásica en *Claves Líricas* de Valle-lnclán" 179
Francisco Javier Escobar Borrego

18 "Modernismo, esoterismo y erotismo en *Femeninas* (Valle-lnclán, 1895)" 189
M" Dolores Nieto García

19 "El espacio femenino en Valle-lnclán" 197
Estrella Cibreiro

20 "Tipos femeninos en un sistema bárbaro y machista. Mari Gaila y Sabelita" 211
Francisca Maritán

21 "*Femeninas*: el sensualismo en algunas protagonistas femeninas
de los relatos de Valle-lnclán" 219
Francisco L. García Guerra

22 "Los galanes de *Femeninas*: entre el niño y el don juan" 229
Emilio Salgado Freire

23 "*Femeninas*: el espacio social femenino en Valle-lnclán" 237
M" Virginia Ambroa Mella

24 "Valle-lnclán y las publicaciones periódicas: *El trueno dorado*" 245
Francisco Gutiérrez Carbajo

25 "El hogar de Valle-lnclán en *Estampa*" 263
María Teresa González de Garay

26 "Valle-lnclán: entrevista con el espíritu" 273
Fermín Galindo Arranz

27 "Ramón María del Valle-lnclán, precursor en radio y televisión: salvado por la pluma" 283
Antón Luaces Teixido

28 "Las adaptaciones cinematográficas de la obra de Valle: *Sonatas, Flor de Santidad, Beatriz, Divinas Palabras, Luces de Bohemia* »*Tirano Banderas*" 289
Julia María Labrador Ben

29 "Del Tirano Aguirre al Tirano Banderas" 301
María Leonor Andreu

30 "Valle-Inclán y las letras barcelonesas: Josep M. de Sagarra y Alexandre Plana" 311
Adolfo Sotelo Vázquez. Universidad de Barcelona

31 "Navarra y Valle-Inclán: un artista de la palabra en *Voces de Gesta"* 329
Magdalena Águinaga

32 "La recepción de Valle-Inclán en Italia" 337
María Mercedes González de Sande

33 "Valle y Galdós ante la Restauración" 347
M" Ángeles Varela Olea

34 "El germen de Max Estrella: Sawa, Valle-Inclán y Cansinos Assens" 357
Luis Miguel Vicente García

35 "La media noche a la luz de el fuego: la guerra como experiencia narrativa en Ramón del Valle-Inclán y Henri Barbusse" 365
Antonio Espejo Trenas

36 "Valle-Inclán, Pedro de Répide y *El-Ruedo Ibérico*" 377
William Sherzer

37 "Valle-Inclán y la Rusia soviética" 389
Joaquín del Valle-Inclán Alsina

38 "Valle-Inclán y Joyce: la oscuridad luminosa" 397
Bruce Swansey

39 "Equivalencias fonológicas, morfológicas, sintácticas y textuales en Valle-Inclán y Julio Cortázar" 403
Mohamed Khedder